



ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Орган Куйбышевского обкома Коммунистической партии Советского Союза и областного Совета депутатов трудящихся

№ 43 (14081)

Воскресенье, 21 февраля 1965 г.

Цена 2 коп.

ДЕНЬ НАШЕЙ ОБЛАСТИ

НОВОСТИ СО ВСЕХ КОНЦОВ ЗЕМЛИ

РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

Этот чернявый ладный мужчина недавно стал волгарем: вместе с группой однополчан-друзей приехал он в октябре прошлого года на ударную комсомольскую стройку в город Тольятти. Молодой коммунист, вчерашний солдат ФЕДОР ПОПОВ сейчас поднимает цехи гиганта плодородия — азотнотукового завода.

В комлексионной комсомольско-молодежной бригаде коммуниста Николая Похлебкина новобранцу стройки помогли быстро овладеть рабочей профессией. У Попова уже четвертый разряд. Вчерашний солдат учится в 11-м классе школы рабочей молодежи. Решил он стать инженером-строителем.

Недавно рабочий коллектив оказал Федору Попову большое доверие, избрав его председателем окружной избирательной комиссии по выборам в Тольяттинский городской Совет.

Интересна, полнокровна жизнь молодого строителя. Фото В. Борзеева.

СЫЗРАНЬ ПРЕДВЫБОРНАЯ

63 агитпункта действуют на избирательных участках в Сызрани. Агитколлективы объединяют сотни активистов, ведущих массово-политическую работу с избирателями по месту их жительства. Агитаторами работает большая армия коммунистов и комсомольцев. В активную политическую работу включились лекторы общества «Знание». Перед избирателями выступают партийные и советские работники, руководители предприятий, учреждений, организаций.

Агитаторы, докладчики, лекторы разъясняют избирателям Советскую Конституцию, избирательный закон, говорят о больших переменах, происшедших в жизни города за время, минувшее после прошлых выборов в местные Советы, зовут трудящихся к активной борьбе за выполнение и перевыполнение заданий последнего года семилетки.

Расскажем об одном дне работы агитпунктов.

Агитпункт 41-го избирательного участка. Он расположен в здании средней школы № 1. На фасаде — огромный плакат, напоминающий о дне выборов.

Заведующий агитпунктом — конструктор комбайнового завода Василий Семенович Марусин приветливо встречает избирателей, провожает их в актовый зал. Сегодня на встречу с избирателями пришла директор комбайнового завода В. К. Шугалин и депутат горсовета Л. П. Реут.

Тема выступления директора — завод в завершающем году семилетки. О больших планах, о радост-

ных делах поведает руководитель предприятия. 25 тысяч новых зерновых сеялок, на 6 миллионов рублей запасных частей к сельхозмашинам, 500 комплектов механизмов для ферм должен изготовить завод в 1965 году. Готовясь к выборам в местные Советы, коллектив трудится напряженно. Задание января перевыполнено. Успешно идут дела и в феврале.

Улучшилась бы тружеников завода. На предприятии построена поликлиника. В 1965 году будет возведен новый детский сад. Начата реконструкция бывшего здания драматического театра, которое отдано комбайностроителям под Дворец культуры.

Выступление депутата горсовета Л. П. Реута было посвящено выполнению наказов избирателей. Имя сделано за два года. 1.750 семей в Сызрани переселились в новые благоустроенные квартиры. Появились новые школы, бытовые комбинаты, магазины, столовые,

детские учреждения. Десятки миллионов рублей затрачены на все это. А перспективы развития города в 1965 году еще шире. Одного жилья будет построено 39 тысяч квадратных метров. На дальнейшее благоустройство города будет израсходовано свыше 330 тысяч рублей.

Закончены сообщения. Присутствующие задают вопросы, вносят предложения. Избиратели пожелали, например, чтобы быстрее было завершено строительство двухзального кинотеатра на Советской улице, улучшено автомобильное сообщение с нефтеперерабатывающим заводом, более вдумчиво распроделялась жилая площадь. Со своей стороны, избиратели выразили готовность более активно участвовать в благоустройстве, озеленении города.

Одна из ажиш пригласила в агитпункт избирательного участка

№ 8. Это в клубе ТЭЦ. Что тут интересно?

Впервые в городе получил путевку в жизнь истинно атеистический журнал. К избирателям приехали члены общества «Знание». Первая страница устного журнала посвящена теме «Религия и медицина». Ее автор — заслуженный врач РСФСР Г. Ф. Бадальянц. На примерах, взятых из жизни, врач показал, какой вред, например, приносит здоровью детей крещение, врачевание знахарок. Три другие страницы устного журнала касались таких тем: «Религия и семья», «Религия и труд», «Коммунистическая мораль и религиозная нравственность». По этим вопросам выступил преподаватель истории средней школы № 13 И. Д. Гуревич, пенсионер В. Е. Фаворский, инструктор горкома КПСС А. В. Терентьев.

В. АНДРЕЕВ.

Соб. корр. «Волжской коммуны».

РАБОРЫ — НА ПЕРЕДНИЙ КРАЙ

Строители и монтажники города Тольятти выступили инициаторами соревнования за досрочный ввод в действие новостройки завершающего года семилетки. В борьбе за выполнение этих обязательств важная роль принадлежит Раборам.

Задача рабочих кореспондентов пусковых строен было посвящено совещанию, созванное Тольяттинским горкомом КПСС и редакцией газеты «Волжская коммуна».

Руководители и члены раборовских постов «Волжской коммуны» на заводах синтетического каучука, азотнотукового и химического поделились опытом своей работы, внесли предложения по улучшению связей газеты с раборовским активом строен.

На совещании выступил диспетчер строительного-монтажного управления № 6 «Куйбышевгидрострой» Н. И. Михайлов, конструктор азотнотукового завода, начальник штаба «Комсомольского проектора»

на стройке В. К. Емшин, бригадир монтажников строительного-монтажного управления № 1 «Куйбышевгидрострой». Герой Социалистического Труда Н. Д. Мандулов, аппаратчик химического завода К. И. Михайлов, старший диспетчер строительного-монтажного управления № 1 А. П. Сельцов и другие.

Раборы «Волжской коммуны» на стройках большой химии города Тольятти определили меры, позволяющие усилить роль печати в развитии соревнования строителей и монтажников.

В. СИНЕВ. Соб. корр. «Волжской коммуны».

По новым адресам

Продукция Батраковского асфальтового завода хорошо известна на Украине, в Казахстане и в других республиках нашей страны. В ближайшее время продукцию предприятия — минеральную вату и асфальт — начнут получать труженики сел Сахалина, Камчатки, Якутии и Магаданской области. Всего за год будет отпущено 2 тысячи кубометров минеральной ваты и 240 тонн мастики.

ПРЕМИИ КУЙБЫШЕВСКИМ ПРЕДПРИЯТИЯМ

Подведены итоги конкурса-смотря на лучшую постановку патентной работы, организованного Средне-Волжским совнархозом. В конкурсе участвовали предприятия Татарии, Башкирии и Куйбышевской области.

Первое место и первая премия присуждены заводу имени Масленикова. Хорошего результата добились Куйбышевский долотный завод, занимавший второе место, а также заводы Казак и «Волгоцемгемаш», каждому из которых присуждены третьи премии.

А. БЕРЕГОВ.

МЕСЯЧНИК ПО ПОДГОТОВКЕ И ВЕСЕННЕМУ СЕВУ

ТУЧНЕТЬ КОЛОСУ

Звонкий морозный воздух. В поле — безмолвие. Но хлебороб хозяйничает здесь и в зимнюю стужу. Вот ровные ряды штабелей. Это подготовлены органические удобрения. Весной их внесут в почву под культивацию и перепаху. А вот снег раздвинут снегоходом и застыл голубоватыми искристыми гребнями. И там, где встали эти гребни, накопилось еще больше снега. Он будет служить урожаю, напоит землю влагой...

У Николая Павловича Винокурова, председателя колхоза имени Дзержинского Красноярского района, много хлопот, а об урожае — самая главная думка. Земли в артели не отличает тучностью. Часть из них — глинистые и супесчаные. И надо многое сделать, чтобы колхозные поля стали плодороднее.

Вот уже который день трактор Ивана Николаевича Лукманова бороздит поля. Механизатор привык, что к нему навешиваются то председатели колхоза, то агроном. Дневную выработку Лукманов довел до 70 гектаров.

Председатель идет по самому глубокому снегу, измеряет толщину покрова, зовет тракториста.

— Иван Николаевич, смотри, где прошел снегоход, там снега больше. У гребешков столько намело — целые сугробы...

В мастерской — своя трудовая жизнь. Развернулось социалистическое соревнование в честь выборов в местные Советы депутатов трудящихся. Одна за другой выходят машины на линейку готовности. Вот у трактора звеньевой механиз-

рованного звена Виктор Митрофанов и его помощник Владимир Пивоваров. Каждый узел восстанавливают с высоким качеством, ведь от техники зависит выработка, зависит урожай. В прошлом году они на своем участке собрали по 328 центнеров силосной массы с гектара. Теперь наметают превзойти этот результат.

Утих шум зерноочистительных машин в складе. Семена подготовлены к севу, хорошо хранятся.

По сравнению с прошлым годом колхоз имени Дзержинского наметает увеличить производство зерна примерно на двадцать процентов. Тут, несомненно, сыграют свою роль и улучшение структуры посевных площадей. Под пшеницу, например, до поля отводится около 400 гектаров. Второе расширяются посевы ячменя. Рост производства зерна позволит артели значительно укрепить кормовую базу.

Растениеводство в хозяйстве — доходная отрасль. По сравнению с предыдущим годом поступления в колхозную кассу от него увеличатся на сорок процентов. Особенно эффективно оная ольсь возделывание подсолнечника — доход от него утроился. В текущем году под эту высокодоходную культуру отводится свыше 400 гектаров.

Когда над селом

опускается вечер, в контору правления колхоза приходят механизаторы, звеньевые, будущие сеяльцы и прицепщики. Они накоротке подводят итоги прошедшего дня, а затем... становятся учениками. Колхозный агроном Александр Алексеевич Введенский проводит занятия по агротехнике возделывания сельскохозяйственных культур. Это хорошее подспорье хлеборобам.

И. ОРЕХОВ.

На снимках: председатель колхоза Н. П. Винокуров дает задание на снегозадержание трактористу И. Н. Лукманову, механизатору В. Митрофанову и В. Пивоварову, выводят трактор; агроном А. А. Введенский и кладовщик А. П. Манеева интересуются состоянием семенного зерна. Фото Л. Щербанова.



СТРОИТЬ КРАСИВО, ДОБРОТНО — НА ВЕКА!

В. ВАСИЛЬЕВА.

Депутат Верховного Совета РСФСР, револьверщица завода имени Масленикова.

ДЕНЬ ОТО ДНЯ растет наш город. Тут и там встают кварталы новых жилых домов. Вместо старых деревянных зданий появляются красивые многоэтажные корпуса. На месте пустырей возникают целые микрорайоны. Тысячи горожан ежегодно спрашивают новоселье. За последние пятьдесят в Куйбышеве построено около двух с половиной миллионов квадратных метров жилья. Это тридцать с половиной миллионов квадратных метров жилья. А это значит, что и куйбышцы получают еще больше новых, благоустроенных квартир.

Все это глубоко радует, наполняет сердце гордостью. Но порой к этому чувству примешивается горечь обиды. Радость новоселья подчас бывает омрачена.

Я, как депутат, получаю немало жалоб на строителей. Справедливые претензии предъявляют жители к строителям. В декабре прошлого года, например, строительное управление № 3 треста № 24 сдало дома в 403-м квартале Октябрьского района. Через месяц после заселения дом дал осадку, на стенах появились трещины. В чем же причина? Как выяснилось, технология строительства не была соблюдена. Мне потребовалось много сил, чтобы узнать, кто же виноват в этом. Оказалось, что строил дом участок, где начальником тов. Левов, а точнее коллектив, руководимый мастером тов. Воробьевым. Сейчас в доме идет ремонт. А строители даже не подозревают, к каким последствиям привела небрежность в их работе.

К сожалению, подобных примеров можно привести много. И жалобы жителей справедливы. Я побывала во многих домах и убедилась в этом.

Разговаривала я и со строителями. Бросается в глаза равнодушное отношение к тому, что они делают. «Ведь комиссия приняла дом», — говорят некоторые из них. — «Чего же вы от нас хотите?» Вот эта работа «ради комиссии», а не ради того, чтобы человеку создать уютное, благоустроенное жилище, и вызывает справедливые упреки.

Я представляю себе такого строителя, когда он получает в ателье плохо сшитый костюм. «Как вам несовестно», — обращается он к портному. — «Возьмите костюм обратно и сделайте, как надо». Что же, правильно. Но когда сам он делает двери наперекос или плохо покрашен стеной, совет его почему-то молчит. Заметит комиссия недостатки — он их исправит, не заметит — так и уйдет, не теряясь угрызениями совести. А между тем выполнить свою работу с хорошим качеством он обязан. Именно обязан! За это он получает заработную плату. Он обязан сделать дом в соответствии с проектом.

Что для этого надо? Если для того, чтобы построить дом, нужны проект, материалы, механизмы, рабочая сила, то для того, чтобы сделать его по проекту, нужны дисциплина, рабочая совесть. Строитель располагает сегодня добротными материалами, в его руках первоклассная техника, проект, предусматривающий сооружение благоустроенного, отвечающего современным требованиям дома. Сам строитель — хороший специалист. А вот дом нередко получается недоброкачественным.

Конечно, иногда в этом повинны те, кто изготавливает строительные материалы. В микрорайоне, например, я видела дома, у которых крыльчатые плиты развалились. Бывает, что строители получают плохо высушенные половые доски. Здесь уже виноваты заводы-изготовители.

Нельзя снять ответственность с руководителей строительных организаций, с проектировщиков. Передовые домостроители страны делают полы из линолеума, используют водостойкие силикатные краски, керамические плитки и другие материалы. А вот «гласредневоложскстрой» пока еще «решает» эти вопросы.

Все это так. Но главная ответственность все же лежит на самом строителе, непосредственном исполнителе работ. Это ответственность советского труженика за плоды своего труда. И первым контролером для него должна быть его рабочая совесть.

Я считаю, настало время подумать и о порядке приема домов в эксплуатацию, скажем, с оценкой «хорошо», а через некоторое время обнаруживаются скрытые от глаз комиссии дефекты. Почему, например, не сделать так, чтобы комиссия дважды принимала дом? Принять раз, а через полгода-год снова проверить. И если обнаружилась неполадка, брак, пусть строители исправят их.

Широко известен в нашей области патристический почин строительной бригады К. Иванцова. Бригада строит дома с гарантийным паспортом. Она гарантирует высокое качество своей работы. Вот это настоящая борьба за честь своей марки!

Я написала об этом и задумалась. А почему, собственно, работа с гарантией не стала законом в домостроении? Ведь выпускают же с гарантией часы, радиоприемники, фотоаппараты и другие. Заводы, производящие эти товары, отвечают за свою продукцию. Работа с гарантией должна стать обязанностью каждой строительной организации.

Возьмите любое изделие нашей промышленности, будь то школьная тетрадка или мощный генератор для гидроэлектростанции. На них стоят марки заводо-изготовителей. Каждому ясно, кто выпустил то или иное изделие, кому предъявить претензию, если оно недоброкачественно. Почему же домостроители не делают так? Разве трудно укрепить на фасаде доску, где было бы написано, кто строил дом, кем и когда он принят в эксплуатацию?

Недавно работники московских и ленинградских предприятий выступили с ценной инициативой. В содружестве с учеными они решили улучшить качество, повысить надежность и долговечность выпускаемых изделий и в течение трех-четырех лет достичь уровня лучших мировых стандартов по основным видам продукции. Этот ценный почин нашел горячую поддержку у коллективов куйбышевских предприятий. Надо ли говорить, что вопросы повышения качества строительных работ, надежности и долговечности непосредственно касаются домостроителей. Поэтому мне хочется закончить свое письмо словами:

Товарищи строители жилья! Боритесь за честь своей марки. Пусть каждый дом, каждая квартира, сделанные вашими руками, будут добротными и красивыми, сделаны на совесть. Дома, возведенные для советских людей, должны быть достойны их великих деяний, должны стоять века.



КРАСОТА

— Новости? Какие у нас новости. Вроде никаких, — говорит Александр Бараховский, молодой, полный мужичок в стеганой, пропитанной бетонной пальто.

— Так уж и никаких? — Не припомню. Обыкновенная работа.

На обветренном лице Бараховского виноватая улыбка. Он в самом деле не знает, что рассказать корреспонденту. Ведь тому, наверное, нужны выдающиеся факты. А где они? Работаем, и все тут!

— Вот разве зveno Анатолия Паршикова. Они несколько дней подряд здорово работали. Но объект второстепенный: насосная второго подъема станции осветления воды, — говорит Бараховский. — Кому это интересно.

— Почему же? Сама ведь говорит: — здорово работали.

— Иначе нельзя было. Строителям нужен фронт работ. Они на нас, монтажников, косятся, если не дадим им фронт с сурок. А с постановкой конструкции для насосной вышла задержка, дня на два. Ну, а 15-го пошел железобетон. Мы как вдолхнули. Гора с плеч. Работы там было на неделю — не больше. Ведь в звен Анатолия народ — во! У нас во всех звеньях такой народ. В общем, за три дня уложили балки и плиты покрытий, стеновые блоки. Я спрашивал у Анатолия вначале: подмога нужна. А он говорит: управимся. Так шестером и управились.

— За три дня вместо недели? — Обыкновенное дело. В графике надо входить. Он жить не будет. Зато знаете, как приятно сдать досрочно объект строителям. У Анатолия насосную принимал Иван Лазарев — бригадир строителя. Пока руку нашему звеньевому жал, его камешки и кровельщики уже за дело принялись. Также не терпится поскорее завершить. Только этот объект не выдающийся. Вот побывали бы, когда мы этакую ставили...

— Этакую? — Не книжнику, — развесялся Бараховский. — Последней. 1.200 кубиков железобетона. 80 тонн металлоконструкций. Только эти кубы и тонн мало чего скажут. Ювелирная, можно сказать, работа. Подойдите, гляньте.

...На высоту 8-этажного дома вознеслась ажурная П-образная конструкция, переплелась в ней полочки, стоечки. Издали все кажется воздушным, легким.

— 16 типов различных конструкций в ней — тысячи деталей. Тут уж пришлось все свое умение выложить нашей бригаде, и Анатолию Борису. Это наш электозаварщик. И Юрию Широкову, и Ване Былинину, и Володе Краченко... Всем, в общем. Между прочим, факт с Володей для газеты подходящий. Он из нашей бригады в армию ушел. Отслужил — и снова к нам, на мороз и ветер. Этакерка — это для него вроде второго трудового крещения. Осветите этот факт, если подорожает.

— Обязательно осветву, скажете только: люди ваши знают, что это за этакерка, для чего служит? — Еще бы! — уди вилса бригадир. — Здесь встанет аппаратура для синтеза аммиака. Тонкая штука. Мы в курсе. Без этого, я считаю, трудно построить, с душой работать. Вот сейчас два звена монтируют отделение конверсии и синтеза аммиака. А третье ведет

монтаж сборного железобетона на строительстве механических мастерских. Вчера как раз уложили первые кубометры...

Неожиданно Александр Бараховский словно переключился в лице. Глажу остро, даже строго. От виноватой улыбки следа не осталось.

— Вот вы новостями, выдающимися событиями интересуетесь, а другие — те интересуются планом, цифрами. Скажите, как вам, что в декабре дал 147 процентов, в январе — 135, а сейчас собираемся перевыполнить задание в полтора раза — он и доволен. Будто в этом все заключение. Так меня спрашивали много раз. И когда Куйбышевскую ГОС строил, и когда строил цементно-шиферный комбинат в Жигулевске, и здесь уж вот случилось на такие вопросы отвечать. А почему не спрашивают: что ты, старший строитель, чувствуешь, когда поднимаешь этакую вот махину? Может, это чувство подталкивает тебя больше, чем план и график. И каждого так. Потому что человек красноту ощущает. Красоту дела и вот эту...

Бараховский широко повел руками, словно обхватывая сурьезные глыбы цехов, и плывущие стеллы кранов, и ажурную свою «этакерку».

— Вот пустим скоро завод. Обязательно пустим. Это уже дело нашей рабочей части, партийной советские. А потом похлопайте о нем будем. Как художник по картине, которую уложили куда-то, как по дочери, выданной замуж в дальнее село.

И снова переключился собеседник. Словно от неловкости какой-то, что высказал нечто, не относящееся прямо к делу, к теме разговора. Такого, о чем говорит монтажнику не принято. И снова появилась виноватая улыбка.

— Это я, конечно, так, между прочим, — сказал он, надевая толстые, давно потерявшие определенный цвет рукавицы. — Только выходящая новость у нас действительно нет. Работаем, обыкновенное дело.

И. ПОДРОЖАНСКИЙ.
Спец. корр.
«Волжской коммуны».

3. К людям — с партийной заботой

В ПЕРВЫЙ же день своего приезда в Малое Ибряйкинское я встретил на ферме, в оружейном дощечном, по-городскому одетого человека, коренастого и подвижного, державшего просто и непринужденно.

— Ерендеев, секретарь парткома, — отрекомендовался он. Потом добавил: — Петр Ильич. И опять повернулся к собеседнику. Расспрашивал, как сегодня прошло политзанятие. Оказалось, что здесь, у беспартийных работников фермы, тоже есть свой политкружок, который регулярно собирается по вторникам. Затем разговор незаметно перешел на то, что составляет повседневную работу животноводов, — их дела и планы. Чувствовалось, что секретарь парткома тут свой человек.

Уже поздно вечером, шагая по невидимой мне тропинке в лабиринт снежных сугробов, мы возвращались в село.

— Вы спрашиваете о влиянии коммунистов? — Петр Ильич с минуту помолчал. — На этот вопрос нелико ответить. Партийную работу не измерить в процентах. Она складывается из ежедневных мелких поступков. Ну, как сказать, например, об Алексее Федоровиче Пядеркине, который работает вот на этой ферме? А ведь его влияние самое прямое. Скажет ли он слово, оценивающее поступок товарища, подает ли вовремя нужный совет или покажет своим примером, как надо работать, — во всем сказывается действительное коммунист.

— У нас в партийной организации 62 коммуниста, — говорит П. И. Ерендеев. Большинство из них работают в бригадах и на фермах, там, где выращивается хлеб, производится мясо и молоко. И каждый из них действует так же, как Пядеркин. Многие из них объединены в партийные группы. Во главе бригад, ферм и других производственных участков тоже стоят коммунисты.

Конечно, в колхозе бывают общие партийные собрания, направляющие действия всех коммунистов. Ставятся на обсуждение вопросы, которые жизнь выдвигает на первый план.

Петр Ильич рассказывает об Очаковске. Начало см. «Волжскую коммуны» от 19 и 20 февраля.

редко слушает отчеты специалистов на своих заседаниях.

Еще два года назад в артели не хватало механизаторов. Колхоз в системе всеобщей подготовки 13 профессий, да еще послышал в профтехучилище 6 человек. Теперь тракторные бригады полностью обеспечены механизаторами для двухлетней работы. Так же в колхозе подготовили шоферов.

Первый источник пополнения артели молодыми кадрами правление и партком специально выдвигают в местной средней школе. Партком специально на своем заседании обсуждал недавно вопрос о производственной подготовке учащихся. Школе уже давно выделены участки, где ребята ставят разные опыты. Школьники шестфудуют и над фермами.

В сельхозхозяйственных вузах и техникумах колхоз имеет сейчас пять своих стипендиатов, которые после окончания учебы вернутся в родное село. Да еще многие, работая в артели, заочно учатся в вузах и техникумах, в том числе 6 человек — в сельхозхозяйственном институте. При школе колхоз создал агрохимическую лабораторию и открыл учебный класс для колхозников, чтобы обучать их агрохимии.

Все эти примечательные факты говорят сами за себя.

Много можно рассказать и о воспитании людей в колхозе. Обходя бригады и фермы, я всюду видел плакаты: «Наш коллектив борется за звание коммунистического». В красном уголке молочной фермы — красочное вывесочное свод правил: «Каким должен быть член коллектива коммунистического труда». И это не для формы. Тут стараются на деле следовать выдвинутому завещанию, жить и работать, как одна семья.

В красном уголке каждую неделю то политзанятия, то производственной совещания. Недостаток или неверный поступок не укрывают от общего глаза, обязательно о нем скажут всем коллективом.

Беседы в красном уголке — почти каждый день. То придет кто-нибудь из колхозных руководителей то агитатор — учительница Г. И. Калмыкова или Ф. Ф. Розылин. Международные события, новинки опыта, либо просто интересная статья в газете (дарки любят поговорить на моральные темы)

Так в больших и малых делах, в трудных поисках и будничных работах людей, в усилиях коммунистов рождается новое и продвигается дорога вперед.

А. БАКНЕТОВ.
Спец. корр. «Волжской коммуны».

КОРОТКО

Ключом бьет творческая жизнь
в Рождественском сельхозхозяйственном техникуме. Здесь недавно начал работать университет общественных профессий. Он имеет отделения: стеновой печати, агитаторов и пропагандистов, культуротников, искусств. Общественные профессии обучают свыше 400 студентов — будущих специалистов сельского хозяйства. Университет работает на общественных началах.

Г. ПАВЛОВ.

Любители футбола гор, Тольятти помнят, с каким упорством в минувшем сезоне добивались победы футболисты «Волгоградского аса». Цель достигнута. Запасная команда сейчас готовится к встрече с мастерами класса «Б». Городской стадион оказался мал для таких встреч. Начата его реконструкция. Еще одним stadion из сборного железобетона сооружается в Соцгородке.

В. МАТВЕЕВ.

В Красноярском районе завершены все строительно-монтажные работы на Больше-Ракоской трансформаторной подстанции мощностью 3.200 киловатт. Подстанция введена в эксплуатацию и включена в энергосеть. Теперь получают надежное электроснабжение совхозы и колхозы Волжского, Красноярского, Кочковского и Сергеевского районов. Электрифицировано 3 совхоза, 7 колхозов и 2 отделения «Сельхозтехники».

К. БОГОМОЛОВ.
Слушатель школы работников «Волжской коммуны».

ЛЕКТОРЫ-ОБЩЕСТВЕННИКИ

Активное участие в работе общества «Знание» принимают молодые специалисты Безенчукской сельхозрайонской опытной станции. В прошлом году ими прочтено около ста лекций на сельхозхозяйственные темы. Особенно активными лекторами зарекомендовали себя научные сотрудники В. Кучер и Г. Ерохин.

Куйбышевский рыбоперерабатывающий завод одно из передовых предприятий Российской Федерации. Коллектив завода систематически выполняет государственные задания, на заводе широко внедряется механизация труда. На снимках: 1. Конвейер копчения сельди. 2. Старший технолог И. С. Тучина делает анализ качества засола.

Фото Л. Щербанова.

ПРЕКРАТИТЬ АГРЕССИВНЫЕ АКТЫ ПРОТИВ ЛАОСА

16 февраля в Министерстве иностранных дел СССР послу Великобритании в Москве Х. Тревеллю был вручен советский протест совместного послания сопредседателей Женевского совещания по урегулированию лаосского вопроса правительству США и правительству Лаоса, в котором содержится следующее:

«8 и 9 февраля с. г. военно-воздушные силы США совершили новые нападения на районы Лаоса, контролируемые силами Нео Лао Хан Саг. Налеты были проведены с авианосцев, расположенных на море Южного Вьетнама.

Сопредседатели предупреждают правительство США о серьезных последствиях, к которым может привести продолжение подобных агрессивных действий, не имеющих ничего общего с выполнением Женевских соглашений, но и с соблюдением элементарных норм международного права. Продолжение американским правительством курса на расширение военных действий в районе Индокита является сейчас главным, если не единственным, препятствием на пути к политическому урегулированию в Лаосе.

Сопредседатели решительно осуждают новые агрессивные акты США, предпринятые против Лаоса, и призывают правительство США немедленно прекратить провокационное использование своих военно-воздушных сил против мирного населения Лаоса, отказаться от попыток расширения войны в этом районе и строго соблюдать обязательства, принятые правительством США по Женевским соглашениям 1962 г.».

ПОБЛИЗОСТИ нет наезженных х дог.

Зеленый воинский пинак долго бежал лесной заснеженной дорогой и, наконец, уперся в решетчатые ворота.

Вышел солдат и внимательно проверил пропуска. Разрешение было получено в Москве.

Ракетный гарнизон, пожалуй, ничем не отличается от прочих военных городков: каменная казарма, клуб, столовая, жилые дома для семей офицерского состава и центральное по расположению и своей значимости здание — учебный корпус.

— Это наш университет, — сказал майор Виктор Ездунцов. — Здесь за столами классов проходит добрая половина нашей службы.

С учебного корпуса и началось наше знакомство с жизнью и службой ракетчиков.

По сторонам длинного коридора — двери классов: «химия», «физика», «радиотеле». Внутри на стенах десятки замысловатых схем, с не менее замысловатыми формулами. Есть классы, тесно уставленные приборами и разрозненными макетами химических устройств. Тут, в учебных классах, начинается посвящение в военную тайну номер один, в тайны устройства и управления грозным оружием.

У доски и офицеры, и сержанты, и солдаты. Да, солдаты легко выводят формулы, потому что в эту часть приходят люди только со средним общим или техническим образованием. И тут продолжают учиться. Финал обучения — стрельбы.

Впечатляющая минута, когда ги-

К ГОДОВЩИНЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

ганский снаряд уносится в бездонную глубину неба. Запуск! В нем сосредоточилась: высшая математика, электроника, радиотехника, кибернетика, химия, механика, термодинамика, баллистика...

А когда из-за тысяч километров приходит сообщение, что «цель» поражена, люди испытывают чувство гордости. С этого времени они — ракетчики, они овладели науками, техникой и сумеют ограждать свое государство от всяких посягательств извне.

ЧЕТВЕРО ИЗ ОДНОГО РАСЧЕТА

Они сидят рядом в классе и за столом, рядом спят и вместе занимают свои места по команде: «К бою готовы!». Они приехали из разных мест. У них разные увлечения и взгляды на то, какой избрать в жизни путь. Они спортсмены, гражданская профессия интересней. Но что касается военной...

Они — ракетчики. Сероглазый штен сержант Лазарь Тахтаманов — чужак из Татарии. До армии закончил десять классов. Влекая романтика путешествий, устройство в топографический экспедиционный батальон в артиллерию. И решил, что отец его прощались с лудкой до Берлина. Своеобразная преемственность.

Ефрейтор Николай Коломийцев с Украины. До службы в армии успел закончить среднюю школу и техникум. Работал в Луганске маневровым диспетчером. Никто л а й очень любит музыку и еще увлекается борьбой и гимнастикой. С двухпудовками он расправляется так же легко, как с «трехэтажными» формулами, которых по службе должен знать много. Планы на будущее — готовиться, отслужив свой срок, стать инженером железнодорожного транспорта.

Ефрейтор Владимир Майстрин — тоже украинец. Родился он в Хмельницкой области. Отца не помнит. Отец погиб на Карпатах в 1944 году. Воспитывала мать. Владимир из школы ушел в техническое училище, стал

электрослесарем — монтажником. Знание техники помогает служить в армии. После службы собирается поступить в энергетический институт.

Самый молодой из друзей — Григор Саргсян, стройный, смуглый парень с тонкими чертами лица и руками интеллигента. Он только год назад закончил одиннадцатый класс. Вместе с аттестатом зрелости ему, как лучшему ученику школы, вручили золотую медаль. Григор родился в Арменции, неподалеку от Еревана, рос среди виноградников и садов.

Таков расчет. На этих четверых возложена важная обязанность: проверить системы ракеты перед запуском и контролировать на старте точность наведения ее в цель. И, будуче уверенны, делают они это по всем правилам.

Как отличаются их служба от службы прочих солдат, где почти каждое полевое занятие связано с маршем, с отработкой неслухных, но умительных приемов со стрелковым оружием или лопатой? Этим не нужно задумываться над тем, как быстрее вырыть траншею или укрытые для пушки и танка. Здесь другие науки, которые не требуют больших мускульных усилий, поэтому что все делают послушные механизмы, но тут до предела ясно и напряженно должен работать мозг.

СТОЯЩИЕ У РАКЕТ

— один единственный расчет способен пустить ракету, которая миром доставит в любую точку земного шара заряд колоссальной мощности. Стратегическая ракета поднимается на высоту в несколько сотен километров и развивает скорость свыше двадцати тысяч километров в час. Это в десять раз превышает начальную скорость артиллерийского снаряда. Современному бомбардировщику потребуются несколько часов, чтобы доставить бомбу на расстояние, скажем, десять тысяч километров. Ракета сделает это за полчаса.

Мощность двигателей многих стратегических ракет превосходит мощность крупнейших электростанций. — А какие ракеты находятся в вашем ведомстве? — задает я вопросу, надеясь, что Ездунцов, наконец, поведет нас на стартовую площадку.

Но он был верен себе: — Вы помните, в наших газетах сообщалось о запуске мощных баллистических ракет в район Тихоокеанского океана. Точни их падения лишь незначительно отклонились от расчетных. Наши устройства — родные сестры тех самых ракет, с той только разницей, что те запускали в 1960 году, а сейчас — год 1965-й.

Ездунцов замолчал, подошел к окну и вдруг заговорил о погоде. — Опять метет. А я больше люблю зимний солнечный день или морозную ночь с лунной и бел ветра. Пора мне. Да и вам тоже. Вас ждет к себе Семухин...

Еще днем нас пригласил к себе старший лейтенант Юрий Семухин. Жена его пиянница, в доме есть инструмент.

БЕСЕДА С ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИМ
За несколько дней до отлета из Москвы нас принял Главкомандующий ракетными войсками стратегического назначения Маршал Советского Союза Николай Иванович Крылов. С его именем связана героическая оборона Одессы, Севастополя, он — участник разгрома гитлеровских армий на Волге. Пятая армия, которой он командовал на 3-м Белорусском фронте, первой вышла на государственную границу СССР, вытеснила фашистских захватчиков с советской земли и ступила на территорию врага. На Востоке — Пятая армия первой прорвала сильнейший укрепленный район Квантунской армии.

В Пятой армии привнеслось волея и автору этих строки. Я видел Крылова на его командном пункте и в наступательных сражениях лета 1944 года. Мы любили своего командарма за его выдержку, человечность, преклонялись перед его опытом. И вот прошло двадцать лет.

Мы говорили о ракетчиках и ракетной технике.

— Вы увидите хороших людей, — сказал маршал, — это уже не простые военные. Около 80 процентов офицеров-ракетчиков — инженеры и техники, специалисты высокого класса. А какова подготовка солдат! Недавно солдат первого года службы, изучив технику, обратился к крупному конструктору ракет со своими предложениями, как улучшить один из агрегатов. И конструктор согласился с его идеей. Завязалась переписка по самым глубоким проблемам развития новой техники. Вот какие пошли у нас солдаты. Уровню занятий в классах и на стартовых площадках могут позавидовать многие академические аудитория.

— А что вы можете сказать о ракетной технике крупнейших зарубежных армий? — поинтересовался я.

— Мне очень внимательно следят за ней. И нам хорошо известно, в каком она состоянии. Считаю, что существующие у кого бы то ни было системы противоборья не могут противостоять нашим ракетно-ядерным ударам. И какой бы сильной ни была оборона, наши стратегические ракеты неотвратимо достигнут намеченных целей.

У наших ракет очень совершенные системы управления. Они действуют автоматически, независимо от каких-либо наземных установок. Поэтому практически невозможно воздействовать на траекторию их полета с земли. Независимыми их делают также скорость и высота полета.

Мы знаем: кнопки пуска наших ракет в надежных руках, которые не угрожают миру на земле, а всегда готовы защитить мир от войны.

Так сказал мне Главнокомандующий самыми грозными войсками Советского государства.

НОКТЮРН ШОПЕНА
В комнате царил музыка. Мы уже слушали фрагменты из 2-го концерта Рахманинова, Лунную сонату Бетховена. Исполняла Зина — жена старшего лейтенанта Юрия Семухина. Она закончила музыкальную школу и теперь сама учит детей играть на фортепьяно. В соседней комнате спал в кроватке двухгодичный мальчуган — Игорь.

Зина начала играть ноктюрн Шопена. Только начала и вдруг...

Завонил телефон.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ВОЛЖСКОЙ КОММУНЫ»

Партийный комитет завода «Авtotрактордеталь» обсудил корреспонденцию рейдовой бригады рабкоров, опубликованную в «Волжской коммуне» под заголовком «Автоматика и... тачки». Факты признаны правильными. Партком обязал хозяйственных и технических руководителей устранить отмеченные газетой недостатки.

Администрация принимает меры к усилению контроля за выполнением перспективного плана механизации и автоматизации производственных процессов.

Секретарь парткома завода «Авtotрактордеталь» **О. ВОЗДВИЖЕНСКИЙ.**



На снимке: пуск

Фото Г. Шутова (Фотокоринна ТАСС).

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Все так, и ты опять права, и я опять пришел с повинной, и молча слушаю слова про долг перед тобой и сыном. Что ж, переводчик тут не нужен! Я все пойму в конце концов и стану правильным отцом и, может быть, примерным мужем.



Устный журнал, страница первая...

В этот вечер работники института «Куйбышевгражданпроект» не спешили расхаживать домой после окончания трудового дня. Состоялось открытие устного журнала «Интересные встречи».

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НА СЦЕНЕ — НАШ СОВРЕМЕННИК

ТВОРЧЕСКИЙ путь каждого актера индивидуален и неповторим, как индивидуальна и неповторима каждая биография.

Жизнь, случай «перевели стрелки». После спектакля «Дети капитана Гранта», который довелось посмотреть Саше Васильеву в школьные годы, появилось новое увлечение — сцена драматического театра с ее необыкновенным миром, ее горячим стремлением участвовать в строительстве новых человеческих отношений.

том сержант Васильев быстро научился искусно владеть оружием. Он дрался с врагами, посягающими на честь и независимость нашей Отчизны. Медаль «За отвагу» и орден Красной Звезды говорят о том, что биография актера А. Васильева во многом совпала с биографией его современников.

роли Павки Корчагина принесло актеру признание и поставило его в один ряд с ведущими артистами. Вряд ли нужно говорить, как был близок, дорог и понятен молодому актеру-фронтовику образ Павки Корчагина. И пусть в исполнении А. Васильева тогда не хватало полной зрелости и во внешнем рисунке роли, но внутренняя жизнь Павки Корчагина, его сила, его страстность, его радость и его трагедия передавались актером взволнованно и эмоционально.

жизни светлых идеалов, образы и характеры людей слабых, полных, ничтожных. Большой удачей артиста было исполнение роли Кручинного в пьесе А. Н. Островского «Его было много, да вдруг алтын». Здесь актер добился глубокого постижения внутреннего мира жалкого и злобного скряги и маньяка.

ЛИТЕРАТУРНАЯ САМАРА 30-х ГОДОВ

В конце двадцатых и начале тридцатых годов в Самаре были созданы две краевые организации писателей. Работали национальная секция — татарская, мордовская, чувашская. Регулярно, раз в месяц, выходила литературно-художественный журнал «Волжская новь», на страницах которого печатались произведения пролетарских и крестьянских писателей.

В марте 1930 года состоялся первый краевой съезд крестьянских писателей Средней Волги. В его работе участвовало более ста литераторов. Были и москвичи — писатель Алексей Демидов, поэт Михаил Исаковский, критик Михаил Шибанкин. Из Сызрана приехал Кузьма Горбунов, автор романа «Ледолом», получившего высокую оценку А. М. Горького.

Людмила ЧУБАРОВА. ПОДРУГИ

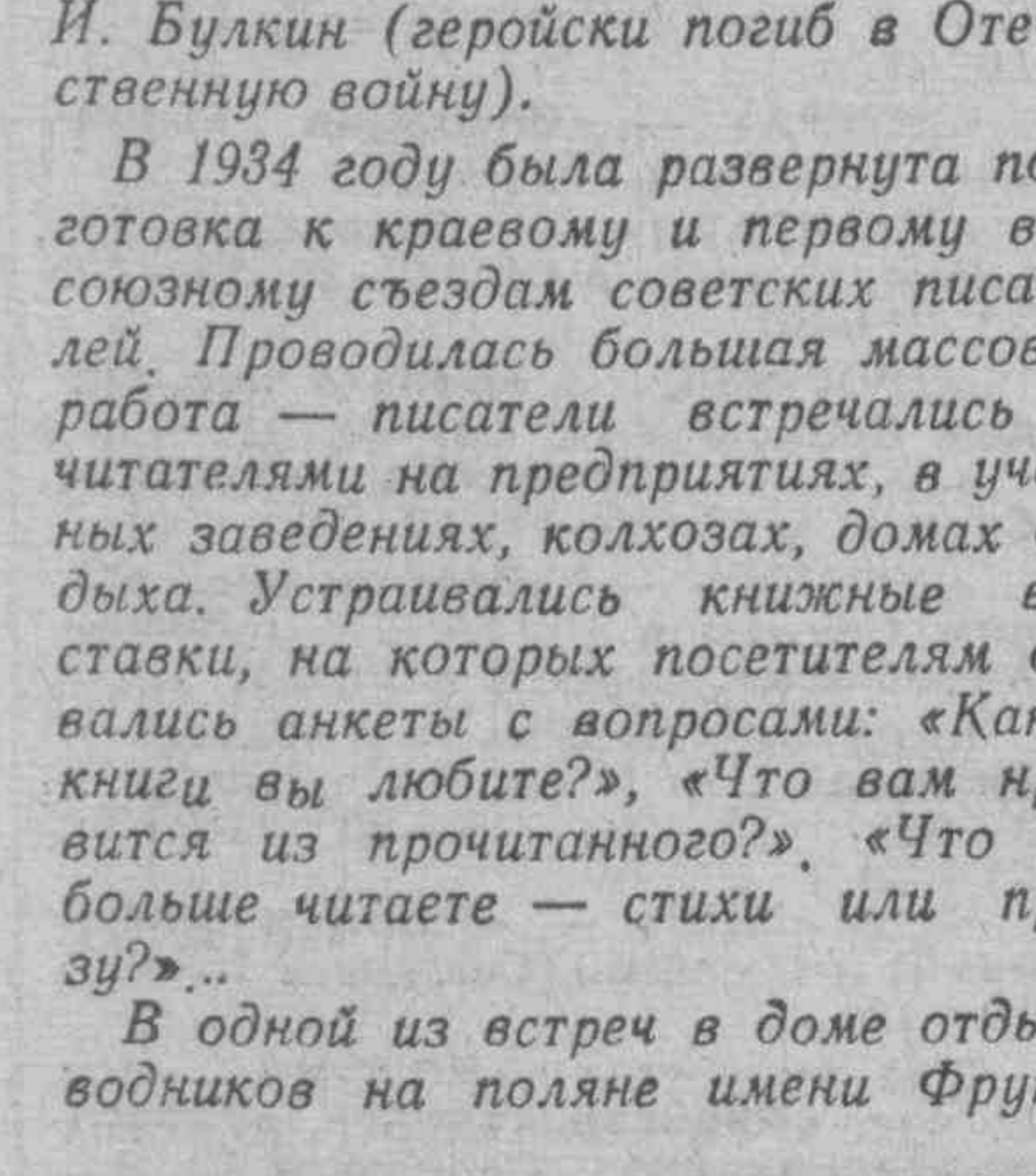
Людмила села за стол в своей любимой позе, закунув руки за голову. Раньше в такие минуты у нее мечтательно блеснули глаза и вся она была далеко-далеко. Но сейчас в ее глазах было что-то серое и грустное. Я заметила, что ресницы у нее стали совсем редкими, хотя глаза так же красивые, только около них появились сеточки морщинок. Помала стерлась с губ, и они тоже были серыми и грустными.

вместе. Ты была все такая же. И не было мне дела до того, что ты уже дружила с мальчишкой и что об этом говорит вся улица. Ты была Лялькой, кусочком моего сердца, мне было очень хорошо с тобой. Но тогда уже я заметила разницу между нами. Ведь я привыкла, чтобы у нас все было похоже. А у тебя уже были слишком модные платья и какие-то взрослые парни.

На нашей улице появилось много новых людей. Куда Людмила уехала, никто не знал. Я не сообразила, что можно было обратиться в справочное бюро, чтобы узнать, что все-таки это город, найти ее будет не так-то просто, и пошла на базар купить чего-нибудь. Времени у меня было достаточно, и я с давно забытым волнением окунала в базарную суету.

Людмила положила папиросу в пепельницу. — У меня было трагичное счастье. Ну, что ты так смотришь? — почти крикнула она. — Трагичное! Еще девочкой я чувствовала, что начинаю жить не так. Я тянулась к тебе. Но ты всегда была ребенком, милым ребенком, Иришка-а-а, — протынула она и замолчала.

Я поняла, что Людмила не осознала своей ошибки и ищет виновных в том, что у нее так сложилась жизнь. А может быть, и я виновата в этом? — Ничего, нам будет хорошо вдвоем. — Людмила любовно-нежно посмотрела на сына, и на миг ее глаза опять стали похожими на две черные глянцевитые сливы.



ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО



В 1934 году была развернута подготовка к краевому и первому всесоюзному съезду советских писателей. Проводилась большая массовая работа — писатели встречались с читателями на предприятиях, в учебных заведениях, колхозах, домах отдыха. Устраивались книжные выставки, на которых посетителям давались анкеты с вопросами: «Какие книги вы любите?», «Что вы больше читаете — стихи или прозу?»

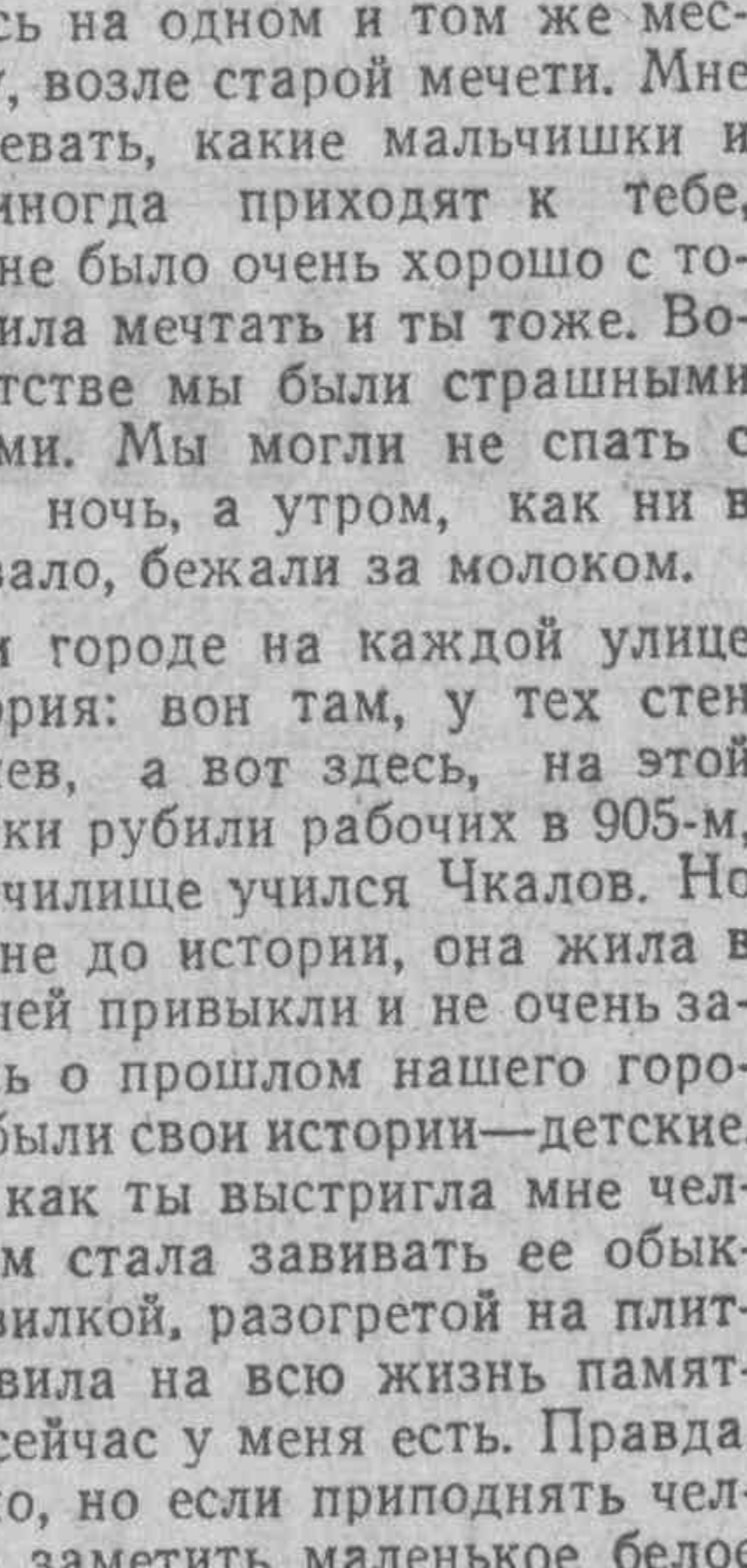


Рис. И. Дубявина.

— Когда же ты будешь расти, Иришка? Впрочем, не надо. Сейчас маленькая в моде. Если бы он знал, как я хотела подрасти и стать такой же, как ты, Людмила. Что ему, Кольке, было до меня, он даже давал мне поручения.

знаю. Наверное, потому, что звенит во мне далекий голос нашего детства. Какой ты стала? У меня все просто: учусь в институте, сейчас в практике, далеко от нашего с тобой города. Прощу тебя, сообщи мне свой адрес, если...

ТАК Я И НЕ ОКОНЧИЛА это странное и сумбурное письмо, потому что нужно было ехать в командировку. В суете и спешке соборов это письмо забылось. В жизни с тех пор было много командировок, встреч, лил. Но мне все казалось, что когда-нибудь я встречу Людмилу.

Вспомнил Владимир Шкарбан — студент заочного отделения Московского полиграфического института. Его работы известны за пределами области. Издательством «Советский художник» и мастерскими «Арт-плакат» выпущен ряд его плакатов. Положительную оценку получили его рисунки и оформление многих книг, выпущенных Куйбышевским книжным издательством.

ЖИВАЯ ВОДА

В туманном озарке, Под липою старой, Клокочет студеный родник. Однажды сюда С утомленной отарой Прилегла на отдых старик, Разулся чабан, Опершись на корягу, Присел, где посуше трава, Умылся, Испил животворную влагу И молила такие слова: — В нужде и кручине Проклятые годы, Как гири, на шею висят, Была б моя воля,

В холодную воду Я сбросил бы лет пятьдесят, Сквозь ветви густые Пробился луч солнца — Вода отразила лицо, Дивится пастух: В родничком окошке Он видел безумных юнцов! Пустился бежать Ко двору что есть духу Мужик, не подвластный летам, — Соба показать, Озадачил старуху, А овцы — за ним по пятам. — Неужто одной Ты воды этой выпил? —

Откашлялся злобно Помещик и сразу Ударился в бешеный крик: — Кто вам разрешил Молодеть без указу? Где этот проклятый родник? Под липою старой, В туманном озарке, Надменен, стесив и сердит, По самое зорло В жилищной впаде Завистливый барин сидит. Вода не дает ему Свежие силы — Не быть ему Юношей вновь, Дрожит он от стужи, Ужарьим и хлима! Видать, не мужицкая кровь! К. ВАСИЛЬЕВ.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

СМОТР НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ В окружном Доме офицеров состоялся смотр народных театров Приволжского военного округа. Народный театр Саратовского Дома офицеров показал два спектакля — «В огненном кольце» и «Егор Булычов». Пьеса «В огненном кольце» В. Симонова посвящена герою гражданской войны Кутякову. На спектакле присутствовал сын героя, который высоко оценил работу артистов.

ЗАЩИТА ДИПЛОМА Выпускник Московского института культуры В. З. Луинов защитил в нашем городе свою дипломную работу. Он поставил в народном театре окружного Дома офицеров пьесу С. Алещина «Палаты». В спектакле были заняты самодеятельные артисты Т. Миронова, А. Карамин, И. Волыгин. Общественная художница В. Назарова. Члены государственной комиссии высоко оценили дипломную работу молодого режиссера.

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ ВЛАДИМИРА ШКАРБАНА

Областным отделением Союза художников и редакцией газеты «Волжский комсомолец» открыта выставка работ молодого художника Владимира Шкарбана.

НОВЫЕ СТИХИ В. ШОСТКО

В секции поэзии Куйбышевского отделения Союза писателей РСФСР состоялась обсуждение нового сборника стихов Владимира Шостко. Участники обсуждения высоко оценили многие стихи молодого поэта.

АСУАНА — ЖИГУЛЕВСК



С русским гостеприимством встречали куйбышевские энергетик в вокзале в Сызрань гости из далекого Египта. Восемь инженеров и 22 техника прибыли из Асуана на практику на Волжскую ГЭС имени В. И. Ленина. Из Сызрань гости на автобусе отправились в Жигулевск. Уже в автобусе завязывается оживленная беседа между египтянами и нашими инженерами. Многие гости говорят по-русски. Сказывается совместная работа с нашими специалистами на постройке Асуанской плотины и четырехмесячная практика в Москве.

На другой день гостей приветствовал директор ГЭС А. К. Ряболов. Главный инженер Е. П. Штерн рассказал им о значении станции и водохранилища. Затем гости в сопровождении дежурных инженеров станции осмотрели агрегаты ГЭС. Хозяева рассказали о назначении каждого агрегата. Особенно восхищение гостей вызвали мощные гидротурбины машинного зала и пульт управления, с экраном телевизора, на котором видны попеременно все цели.

Большинство египетских энергетиков получили техническое образование в Асуане, где работали с нашими специалистами. Здесь, у Жигулей, они будут повышать в течение месяца свои теоретические и практические знания по эксплуатации большой гидроэлектростанции. После практики все они будут работать на Асуане.

На снимке: египетские инженеры слушают лекцию о Волжской ГЭС имени В. И. Ленина.

РАДИОВЕЩАНИЕ 21 ФЕВРАЛЯ

7.30 — «Новые музыкальные записки».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 21 ФЕВРАЛЯ

11.30 — Для школьников и младших школьников. Мультипликационный фильм «Новичок» и «Светлячок» (М). 12.00 — «Музыкальные янсы» (М). 12.45 — «Знаменитые люди» (М). 13.20 — Концерт хоровой капеллы мальчиков. Передача из Горького. 14.00 — Открытие чемпионата мира по хоккею с мячом. Матч СССР — Финляндия. Передача со стадиона «Динамо» (М). 17.30 — На звание «Московская городская народная филармония» (М). 18.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. «Войны, товарищи мои» (М). 18.45 — «Музыкальные янсы» (М). 19.30 — «Знаменитые люди» (М). 20.00 — «Зимняя охота». Концерт мастеров искусств (М). 20.20 — Телевизионное окно сатиры (М). 20.30 — К 20-летию победы над гитлеровской Германией. «Вызываем огонь на себя». Премьера художественного телефильма «Пять дней (Пять серия)» (М). 22.00 — Телевизионные новости (М). 22.30 — Телевизионный фильм «При свете дня» (М). 23.30 — «Киноокраинки». Обзоры (М).

РАДИОВЕЩАНИЕ 22 ФЕВРАЛЯ

7.30 — «Светлячки». Повторение программы для старших школьников. 17.45 — Новостной выпуск в Совете. «Сущность советской избирательной системы». Беседа. 18.00 — «Сельские зори». 18.30 — В помощь пропагандисту. «Национально-освободительные революции угнетенных народов». Беседа. 18.45 — Последние известия.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 22 ФЕВРАЛЯ

17.30 — Для детей. «Клуб всевозможных чудес». 18.00 — «Навстречу выборам в местные Советы». 18.15 — Новый комплекс гимнастики. 18.30 — Торжественное собрание представителей тульских Москвы и воинской столицы гварзона, посвященное 47-й годовщине Советской Армии и Военно-морского флота. По окончании концерт «Ганга и Джамна» («Прекрасная женщина»). Выставка изделий из стекла и керамики в Куйбышевском художественном театре. «Перестань, Мадлен!». 22.30 — Телевизионные новости (М). 23.00 — К 20-летию победы над фашистской Германией. Герои живут рядом с нами» (М). 00.10 — «Голос, очки, секунды». Спорт за неделю (М).

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Пропела пружинкой и хлопнула дверью подвеза, а на крыльце уже стояли две девочки лет по пяти. Только что с чем-то спорившие и толкавшиеся, они вдруг притихли. Это солнце, озорно выглядывающее из-за трубы котельной, сегодня особенно ослепительно сияющее своими лучами-мечами, заставило их остановиться и зажмурить глаза. Вот и застыли на крыльце, как куклы на полке игрушечного магазина, удивительно похожие друг на дружку сестренки-близнецы, в одинаковых шубках, шапках и валенках. Только шарфики, аккуратно повязанные поверх воротников, разные: у одной — красный, у другой — зеленый в клеточку.

Но вот их любопытные глазки приоткрылись и сразу же наполнились удивлением и радостью. Здравствуй, солнышко! Здравствуй, утро! Опять что-то новое приготовила погода зима. Вон метель-то как постаралась: с вечера перемаляла все на свой лад, потом, ночью, припроросла ее свежим снегом, на деревьях белых звезд, на траве, даже на кустике возле дома напела много снежных комочков, а под утру устала, оставила все как есть и уснула где-то за городом. Солнце же тут как тут: выкатилось и давай играть в каждой снежинке...

СПОРТИВНАЯ МОЗАИКА

КУЙБЫШЕВСКИЙ БОКСЕР — В ФИНАЛЕ ПЕРВЕНСТВА СССР

Около ста мастеров спорта и перворазрядников съехались в Ташкент на зональные соревнования XXXI личного первенства СССР по боксу. Среди них — два куйбышевца. Это Н. Гладых («Трудовые резервы») и В. Тресвятский («Буревестник»).

Мастер спорта Владимир Тресвятский, выступивший в первой полусредней весовой категории, первый бой выиграл у мастера спорта из Москвы Н. Пыжова.

В полуфинальном поединке соперником В. Тресвятского был мастер спорта Сайфуллин (Узбекская ССР). Куйбышвец сразу же взял инициативу в свои руки и добился убедительной победы. Для того, чтобы получить путевку на финальные соревнования первенства СССР, ему нужно обязательно победить в последнем бою с мастером спорта Кулиевым (Азербайджанская ССР). И Владимир Тресвятский победил. Он единственный из боксеров Куйбышвы, кто продолжит борьбу за золотые медали чемпиона СССР в Москве на финальных соревнованиях XXXI личного первенства страны по боксу.

Л. ЯНИН — С НОВА ВТОРОЙ

В Волгограде состоялся полуфинал первенства Российской Федерации по мотогонок на льду в классе машин до 175 кубических сантиметров. Как и в четвертьфинале, куйбышевский мастер спорта Лев Янин отлично провел все заезды и, несмотря на усилившийся конкуренцию, снова занял второе место, уступив победу мастеру спорта В. Землянову (Московская область). Теперь впереди — финал.

На трассе — лыжники

В селе Бор-Игар Клявлинского района состоялось лыжные соревнования колхозных спортсменов. Около 40 человек приняло участие в гонке на 5 километров. Лучшее время показал колхозник сельхозартели «Искра» Виктор Кошкин. Вторым пришел ученик 11-го класса Иван Лебанин.

В. КОНДРАТЬЕВ.

РАСТИ САМОДЕЯТЕЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ!

В клубе имени Революции 1905 года начал работу кустовой семинар повышения квалификации руководителей хоровых и танцевальных коллективов художественной самодеятельности клубов сети железных дорог. В Куйбышев съехались работники клубов с Белорусской, Московской, Октябрьской, Горьковской, Приволжской, Северной и Куйбышевской железных дорог.

Для руководства пятнадцатидневными занятиями приглашены заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Милославов, декан музыкально-педагогического факультета Куйбышевского педагогического института В. М. Ощепков, руководитель Куйбышевской и хоровой капеллы Н. К. Куранов и другие. Со слушателями семинара проводятся теоретические и практические занятия. Они посещают репетиции в театре оперы и балета, занятия городской хоровой капеллы, студию хора клуба «Заря» и другие.

В. КУЗНЕЦОВ.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

ПАЛИТРА ГЕНЕТИКОВ

Биологам Новосибирского научного центра удалось сделать первые шаги в проблеме «генетического синтеза» окраски животных. Они разработали, в частности, особую систему скрещивания животных и вывели новую бежевого цвета норку уже прошла первый экзамен — она пользовалась успехом на прошедшем международном пушном аукционе в Ленинграде.

Работы по искусственному выведению цветной норки, выполненные в институте цитологии и генетики Сибирского отделения Академии наук СССР, широко внедряются в практику звероводческих хозяйств.

ПЕРНАТЫЕ ШТУРМАНЫ

Советские орнитологи получили интересные данные о наличии у птиц автономных «биологических часов», позволяющих им при проделании больших расстояний прокладывать путь точно к цели. Способность птиц к точной «двухкоординатной навигации» с использованием солнца — днем, а звезд — ночью, подтверждена экспериментами биологической станции зоологического института в Калининградской области.

В ходе опытов, сообщил корреспонденту ТАСС сотрудник станции В. Р. Долыкин, птицы четырех видов были доставлены самолетами в разные географические точки СССР. Удалось проследить их возвращением к месту своих зимовок. Опыты еще раз показали, что птицам присутствием человека, ощущением времени, Оно, видимо, позволяет им как бы сравнивать время пункта, где они пойманы и пункта, куда их привезли. Эта разница дает птицам «долготу» местности, а «широта» определяется ими по высоте стояния небесных светил над горизонтом.

ТИГРЫ В КАРАКУМАХ

Редкий экзиплант — массивную кость неизвестного животного привнес в Хивинский историко-религиозный музей профессор И. Я. Раймбах Агдашданов. Находка была извлечена с глубины двух с половиной метров при разрыве фрунтового сада.

Осмотрев находку, специалисты пришли к единодушному заключению: кость принадлежала громадному каракумскому тигру. Этот вывод подтверждает хранящийся в музее скелет известного историка Муниса, жившего здесь 250 лет назад. В книге есть упоминание о тиграх, наводивших ужас на жителей кишлаков.

ДИКОВИЧКИ ПРИРОДЫ

Две редких таежных диких животных обнаружил рабочий Улашинского лесхоза в Приморском крае: в могучем обгоревшем пне вырос кедр, возвышающийся над остальными деревьями. На подоплеку растет еще одна дикийновика. На сучье 80-летнего березы на 15-метровой высоте выросла трехметровый елочка.

(Корр. ТАСС)

УЧАСТНИКИ ТРАДИЦИОННОГО ЧАСА ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ У ЖУРНАЛИСТОВ

Участники традиционного «часа интересных встреч» — журналисты редакций газет — «Волжская коммуна», «Волжский комсомолец», «Волжская новь», «За Родину», работники писатели, работники книжного издательства, радио и телевидения — встретились на этот раз с Сергеем Михалковым.

Сергей Владимирович рассказал о той большой организационно-творческой работе, которая проводится сейчас в Москве и на территории секретариата Союза писателей в связи с предстоящим съездом писателей Российской Федерации, поделился своими мыслями о дальнейшем развитии советской литературы и, в частности, о книгах для детей.

— Мы призваны партией, — сказал он, — воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, глубокую преданность светлым коммунистическим идеалам. Многие книги советских писателей пользуются большой любовью читателей в нашей стране и за рубежом. Это очень отягощает ответственность.

Сергей Михалков обстоятельно ответил на многочисленные вопросы слушателей, в том числе и о работе над либретто новой оперы «Памятник», премьера которой состоится через несколько дней в Куйбышевском театре оперы и балета.

— Тема этой оперы — сатирическое обличение современного мещанства, обывательства и мажорного бюрократизма, — сказал он. — Настало время навсегда похоронить такие отвратительные пережитки прошлого, как хамство, зазнайство, чванство и корыстолюбие, еще бытующие в нашей жизни...

Собравшиеся тепло приветствовали пришедших на встречу автора музыки «Памятника» композитора Ю. А. Левитина и главного дирижера оперного театра С. С. Бергольца.

— Музыкальные деятели, — сказал С. С. Бергольц, — давно сетуют на то, что мастера слова не помогают становлению советской оперы. Обращение поэта Михалкова к жанру оперного либретто радует и обнадеживает нас...

Встреча носила характер непринужденной беседы. Выступили журналисты С. Табачников, П. Удо-

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ У ЖУРНАЛИСТОВ



На снимке: Сергей Михалков в клубе куйбышевских журналистов. Фото А. Кукушкина.

Музыкальные деятели, — сказал С. С. Бергольц, — давно сетуют на то, что мастера слова не помогают становлению советской оперы. Обращение поэта Михалкова к жанру оперного либретто радует и обнадеживает нас...

Встреча носила характер непринужденной беседы. Выступили журналисты С. Табачников, П. Удо-

ЛАПУСЯ

Я не знаю, как мне быть — Начал старшим я грубить, А они ко мне: — Голубчик, Ешь скорей! Стынет супчик! А они ко мне: — Сыночек, Положить еще кусочек? А они ко мне: — Внучок, Ля, ляпсы, на бочок! Я такое обращение Некажись, не терплю, Я кляпю от возмущенья И поэтому грублю.

ПОЯВИЛИСЬ СЕМЬ БЛИЗНЕЦЫ...

ТАК БЫЛО В ПАРИЖЕ...

24 НОЯБРЯ прошлого года в парижском предместье Асьен-ля-Раше Раймон Самбор провалялся на экземе, который должен был принести ему долготелый титул старшего почтальона. Но никто не упрекнул его. Наоборот, его портрет появился в этот день во многих газетах мира. Конечно, под фотографией не было подписи: «Провалившийся на экзамене». Подпись была другая: «Раймон Самбор — счастливый отец пятерых близнецов». 23 ноября, почти на два с половиной месяца раньше срока, уловил свет пять маленьких Самборов: Катрин, Терри, Моника, Доминик и Жан-Люк.

Радость родителей с самого начала была омрачена заботой о будущем: в их скромной квартире уже было два ребенка в возрасте пяти и трех лет. Надежды появились, когда они прочли безудержно восторженные сообщения прессы: различные фирмы собирались позаботиться о бесплатном питании детей и обеспечении всем необходимым, включая детские коляски. Муниципальный совет решил предоставить в распоряжение семьи квартиру из пяти комнат. Министр почт поощрил Раймону Самбору немаленное повышение в должности и увеличение жалованья. И даже президент де Голль «одобрилительно кивнул» и распорядился о необходимом обеспечении семьи.

Но случилось то, чего врачи опасались заранее: умер Жан-Люк, самый слабый из близнецов, родившийся по-

следним. Спустя четыре дня, умер второй близнец, Доминик.

С болью воспринимали родители бесчисленные искренние выражения сочувствия. Затем суровые будни вновь вступили в свои права. Поэтому с благодарностью приняла семья Самборов денежную помощь, которую оказали ей Газета Коммунистической партии «Оманит» и Всеобщая конфедерация труда Франции.

Вокруг семьи стало тихо, парализованно: журналисты не приходили, бульварные газеты молчали — со смертью Жан-Люка для них умерла и сенсация.

Прошло больше семи недель. Репортер западногерманского иллюстрированного журнала «Штерн» попытался найти на улице Этьен д'Орв, № 146, в Асьенере предсказанное сча-



щанная мзрпей? — Я в своей старой квартире. Вы же видите... Счета, которые хотела выписать детям сберегательная касса Парижа? Пожатие печалами: — При нынешнем положении вещей невозможно решить, что теперь будет. Золотые горы, которые обещали различные фирмы? Что-нибудь из этого сбывается? — Нет. Газета «Нойес Дойчланд» (Берлин). Перевел В. Золотавкин.

А ТАК В ВОЛЖСКОМ СЕЛЕ

«СЕНСАЦИЯ», «чудо» — как только не оценивает буржуазная пресса события, подобные описанному, делая своеобразный газетный бизнес. И не только прессы. Имущие мира сего делают свой бизнес на человеческом счастье и горе, превращая в предмет купли-продажи чувства и страсти, а самого человека — в предмет торговли, наживы, конкуренции. А главное, забывают фактически при этом про тех живых людей, с именем которых связано появление на свет той или сенсации, как это и случилось с семьей французского почтальона Раймона Самбора.

Без всяких никому не нужных сенсаций, все было просто, по-человечески радно, когда семья рабочего совхоза «Приволье» нашей области Петра Выюгина сразу прибавилась на четверых, а четверо новорожденных в доме — это много новых забот.

У Раймона Самбора из Парижского предместья новая квартира была только «в перспективе». Выюгин тут же справил новоселье в отстроенном для них совхозном просторном доме. Французские власти только снисходительно «кивнули» в смысле обеспечения многодетной матери, а Выюгин сразу же получил одновременно солидное денежное пособие, не говоря о ежемесячно выплачиваемом государством.

Над головой семейства Раймона Самбора образовались красивые ровные облака, из которых вот-вот должен был хлынуть золотой дождь. У Выюгина было все проше, но зато насколько прочнее и надежнее: сов-

хоз взял детшек на полное обеспечение, бесплатно они ходили сначала в ясли, потом в детский сад. В оба глаза смотрели за ними не только родители. Нелегкие материнские заботы взяли на себя товарищи из рабочего комитета, из дирекции совхоза.

Можно, конечно, подсчитать, сколько платьишек, башмаков, штанов, курток, шапок и пальто купили для ребят. Но ведь ни в каких цифрах не выразишь щедрость человеческого сердца, участие, заботу и любовь, которыми окружена четверка Выюгиных с момента своего рождения по сей день. Участие не пышно-рекламное, крикливое и назойливое, но внешне незаметное, такое, например, как у работников областной детской больницы, которые суетятся над близнецами. Забота не мнимая, не показная, а настоящая, доходящая до мелочей и не упускающая главного. Любовь, которая может сравниться только с материнской.

Я могла бы рассказать не обязательно об этой четверке. А хотя бы о близнецах Прибытковых из Новокуйбышевска. Они почти ровесники совхозных ребятшек, тоже ходят в школу. Но тогда мне пришлось бы слово в слово повторить все то, что уже сказано. И хотя «третьим» близнецам (тоже четверке) Антоновым из Дубового Умета до школьной парты еще далеко, их судьба удивительно похожа на судьбу тех и других. Далекая от дешевых сенсаций, нездоровой шумихи и нечистого интереса, она проста, ясна и лучезарна. Как и судьбы всех советских детей.

И. ДУЧИЦКАЯ.

НЕ ЗАСЛОНЯЙТЕ СОЛНЦА...

Девурка, та что с красивым шарфиком на шею, дотянулась и дернула за ближнюю веточку. Проспавшиеся комочки белым бисером. Сестренки, переглянувшись, засмеялись и, взявшись за руки, выбежали на дорожку. Все кругом будто смеялось вместе с ними. Даже обычный строгий дворник со своей большой лопатой, уже заканчивающий расчистку дорожки, весело подмигнул им, пропуская вперед, на узенькую тропинку. Ручейком бежит она на соседнюю улицу, туда, где и магазин много, и автобусы то и дело роняют, в общем, прямо к детскому саду — если небольшая пустырь прокит. На этом пустыре хотят еще один новый дом строить, а пока что заборы старые из снега — не такое, как всегда — приуныло, в белом наряде. Идут сестренки и рассматривают, словно в первый раз видят.

В стороне от тропинки, у старого сарая, воробьи звонко чиркают — вздумали купаться в снегу: распушились, крылья растопырили, даже больше стали. Окунулись — порх под крышу сарая, на солнышко. А один воробьиш прямо хулиган какой-то: прицепился на кустик бурьяна, покачается, стряхнет с него снег,

Только ворона, неподвижно сидевшая поодаль, на заборе, и наблюдая за ними, вздрогнула и повернула голову. Немолодая женщина, устало поправляла платок, уже спускался по ступенькам крыльца. Ее длинная тень скользя по снегу и остановилась напротив девурок.

— Опять в снег забралась! — завел раздраженный голос. — Все люди как люди, а эти сроду что-нибудь выдумают! Мучители... — сокрушенно добавила она.

Только что ласково освещенные солнцем снежные фигурки сразу померкли, стали холодными и невзрачными.

Ворона, лениво взмахнув крыльями, перелетела на соседний двор, а «мучители» испуганно подняли головы.

Медленно выбравшись на тропинку, они опять взялись за руки и, теперь уже под конвоем бабушки, смиренно двинулись дальше.

Порядок был восстановлен. Тропинка все так же бежала вперед, только уже заслоненная от солнца большими домами соседней улицы.

А люди как люди? Шагали по протоптаным дорожкам, занятые своими вечными заботами, и не было ни никакого дела до выдуманных принцесс и снежных узоров.

Игорь ДУБРОВИН.