



А. ТЕР-МАТИРОСЯН

И ПЫЛЬ ВЕКОВ ОП ХАРТИЙ

О Т Р Я Х Н У В

«Незаметно, между прочим, у нас содана подлинная и в высшей художественной исторической прозе...»

В настоящее время проследить точно на меди выразительный роман А. Н. Толстого «Петр и Катерина»...

После того, как была напечатана статья М. Горького «О литературе»...

Какова же технология творческого овладения материалом этих трех писателей? Если бы была...

Труды и дни М. Ломоносова, как и повесть о Болотникове Г. Шторма...

Роман А. Лебедева, второй том которого недавно выдан читателю...

Метод Лебедева — это метод внешнего объективизма и действительной верности фактам...

Очень ценно то, что «Легкий дивизион» лишен какого бы то ни было пафоса...

Герой романа Лебедева Андрей Костров — типичный рядовой интеллигент предвоенной и военной эпохи...

тем блестящего художника во все, что видели в прошлом иные глаза, услышали от прошлого иные уши...

Последнее свое высказывание о природе театральной поэмы Толстой характеризует связь с тем, с чем связано не связывает драматургия...

Повидимому, Лев Толстой, работая на материале о таком же непользованном в литературе герое...

Артем Веселый пишет: «Гуляй, Волга, не ползука каких-либо исторических данных об Ермаке...

Мне кажется, (может быть, такие гадания неокрепши), что Толстой то же использует по отношению и к правде, и к драматическим работам...

Общая характеристика от книги старое: неспешная, бескомпромиссная, жесткое правление, герои...

Виделся А. Н. Толстой, следует отметить, что мы его, как и в области использования исторического материала...

Но суть в том, что для юности той эпохи чрезмерно вымалывался в любовных переживаниях и сравня...

В политике Андрей действительно не разбирается почти до самого конца, никакой определенной, стройной сформированной политической идеологии у него нет...



АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

си, как и всякий автор, который работает на материале, уже до него неоднократно обработанном и получившем, так сказать, глинец литературной традиции...

Повидимому, Лев Толстой, работая на материале о таком же непользованном в литературе герое...

Артем Веселый пишет: «Гуляй, Волга, не ползука каких-либо исторических данных об Ермаке...

2 АНДРЕЙ 2

К ДИСКУССИИ О «ТЯЖЕЛОМ ДИВИЗИОНЕ»



Андрей Костров в представлении двух критиков. Слева т. Горбачев, справа т. Майзель. Позирует т. Лебедево

Г. ГОРБАЧЕВ

Моральным Возмущением тов. Майзель

И ПОДЛИННОМ ГЕРОЕ ШИЖЕЛОГО ДИВИЗИОНА

следствий удачи наступления. Для Андрея наступление — это средство как нибудь приблизить конец войны...

Правда, порою Андрей даже кажется, что он должен бороться против большевиков, «подражающих инстинкту» в армии, но нигде не видно, чтобы он это делал...

Конечно, не все великие буржуа в офицерских погонах кончали так, как Андрей, а лишь меньшинство...

В ВЕЩЕРНЕМ И СЕГОДНЯШНЕМ ЭРЕНБУРГЕ

Как это ни парадоксально, но, читая «Визу времени», хочется думать и писать больше всего о том, что вошло в книгу — последние очерки Эренбурга...

Они по отношению к «Визе времени» несомненно высшая ступень современного западного познания...

Этот роман — жизнеописание неких чувствительных автора, данное в лицах, это роман его ощущений...

Повидимому, Лев Толстой, работая на материале о таком же непользованном в литературе герое...

Артем Веселый пишет: «Гуляй, Волга, не ползука каких-либо исторических данных об Ермаке...

2 АНДРЕЙ 2

К ДИСКУССИИ О «ТЯЖЕЛОМ ДИВИЗИОНЕ»



Андрей Костров в представлении двух критиков. Слева т. Горбачев, справа т. Майзель. Позирует т. Лебедево

Г. ГОРБАЧЕВ

Моральным Возмущением тов. Майзель

И ПОДЛИННОМ ГЕРОЕ ШИЖЕЛОГО ДИВИЗИОНА

следствий удачи наступления. Для Андрея наступление — это средство как нибудь приблизить конец войны...

Правда, порою Андрей даже кажется, что он должен бороться против большевиков, «подражающих инстинкту» в армии, но нигде не видно, чтобы он это делал...

Конечно, не все великие буржуа в офицерских погонах кончали так, как Андрей, а лишь меньшинство...

приподнята над реальной жизнью. Европа Эренбурга прежде всего «странное место», она полна фантастики, она — миф.

Иногда интуитивным Эренбурга подхватывает в неясной тогда полноте Чехов-Словянский и т. д. семейные полные объективной полноты очерки...

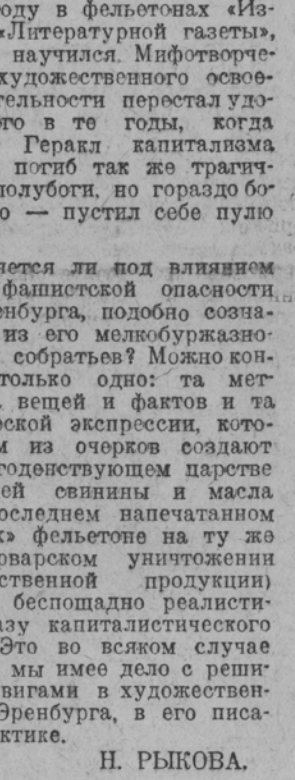
«Виза времени» — сборник путевых очерков, но это критический взгляд на современную ситуацию. Сильным определением и четкой критикой, предвещающей нам к советскому очерку, и слишком явно не удовлетворяет им Эренбург.

Этот роман — жизнеописание неких чувствительных автора, данное в лицах, это роман его ощущений...

Повидимому, Лев Толстой, работая на материале о таком же непользованном в литературе герое...

2 АНДРЕЙ 2

К ДИСКУССИИ О «ТЯЖЕЛОМ ДИВИЗИОНЕ»



Андрей Костров в представлении двух критиков. Слева т. Горбачев, справа т. Майзель. Позирует т. Лебедево

Г. ГОРБАЧЕВ

Моральным Возмущением тов. Майзель

И ПОДЛИННОМ ГЕРОЕ ШИЖЕЛОГО ДИВИЗИОНА

следствий удачи наступления. Для Андрея наступление — это средство как нибудь приблизить конец войны...

Правда, порою Андрей даже кажется, что он должен бороться против большевиков, «подражающих инстинкту» в армии, но нигде не видно, чтобы он это делал...

Конечно, не все великие буржуа в офицерских погонах кончали так, как Андрей, а лишь меньшинство...

ПРОТИВ «БОЙМЫ», ПРОТИВ «КОРИДОРНОЙ» КРИТИКИ, ЗА ЗДОРОВУЮ ТВОРЧЕСКУЮ СРЕДУ

Ю. ЛИБЕДИНСКИЙ.

ДРУЖЕБСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

В молодом Объединении соприкоснулись люди различного художественного, а подчас и социального лица: например, Соболев и Гор, Пешехов и Натер...

Основными цели такого Объединения — обмен опытом и организацией литературной среды — возможно, еще самими объединившимися не до конца осознаны.

Занятия молодых Объединения по содержанию и форме похожи на занятия старых кружков. Работу нового произведения, неизменно большинство собравшихся, ведет к довольно подробному высказыванию, и вообще вид-ля литературной работы с такими большими группами людей может привести к реальным результатам.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

категории. Часть шедевр головы схоластической и формалистской дребедени. Другая категория, выросшая из рабочих и колхозников, обладает существенными проблемами в своем литературном образовании.

Необходимо учесть значительные регулярные постоянные чтения для писателей. Совершенно необходимо серьезно заняться повышением своего марксистско-ленинского образования. Это не просто дань, это необходимо, чтобы понять стиль неопорной эпохи, в которой мы живем.

Многие советские писатели принадлежат к категории людей, не помнящих своего литературного родства.

В составе Объединения — нем очень существенное упущение — в нем очень мало критиков. А между тем без критического осмысления вперед двигаться трудно.

Молодые объединение должно также серьезно заняться литературной учебой. Эта проблема никогда не стояла во всем ее значении ни перед одной литературной организацией. Писателей молодого объединения можно разделить на две

категории. Часть шедевр головы схоластической и формалистской дребедени. Другая категория, выросшая из рабочих и колхозников, обладает существенными проблемами в своем литературном образовании.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Шарж Б. АНТОНОВСКОГО



Слева направо: призывники, Марья, Решево, Радичев, Гор, Гитович, Н. Чуковский, Ге маи, Есрани, Корнилов. Комиссия: Свири (выслушивает), за столом: Либединский, Фелин, Ал. Толстой и Тихонов

ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЗЫВ В СОВЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Шарж Н. РАДЛОВА



Слева направо: призывники, Марья, Решево, Радичев, Гор, Гитович, Н. Чуковский, Ге маи, Есрани, Корнилов. Комиссия: Свири (выслушивает), за столом: Либединский, Фелин, Ал. Толстой и Тихонов

НОВЕВКОВЧЕГ МОЛОДОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Коридор, которому совсем не обязательно принадлежать, но который, увы или кончаткам, который прерывало уменьшался на территории любого двана для авторов в комнате...

Сознаться, что каждому из нас иногда хочется просто честно поиграться. В лоб. Не взирая на рецензии и проработки. Хотелось бы сказать, почему на наш взгляд это хорошо, а это хуже, — хочется и самому почитать и людям послушать.

Мы слушали на одном из творческих вечеров отрывок из нового романа Ю. Берзина «Возвращение на Итаку».

В чем заключалась, на мой взгляд, самая суть группировки, существовавшей и до сих пор, особенно в поэтической среде? Суть творческой группы — это группа друзей, критический друг друга в критике, заботя об этом за ее черными страницами.

В чем заключалась, на мой взгляд, самая суть группировки, существовавшей и до сих пор, особенно в поэтической среде? Суть творческой группы — это группа друзей, критический друг друга в критике, заботя об этом за ее черными страницами.

В чем заключалась, на мой взгляд, самая суть группировки, существовавшей и до сих пор, особенно в поэтической среде? Суть творческой группы — это группа друзей, критический друг друга в критике, заботя об этом за ее черными страницами.

В чем заключалась, на мой взгляд, самая суть группировки, существовавшей и до сих пор, особенно в поэтической среде? Суть творческой группы — это группа друзей, критический друг друга в критике, заботя об этом за ее черными страницами.

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ МОЛОДЫЕ ПИСАТЕЛИ

В Издательстве писателей вышла повесть ЛЕОНИДА БОРИСОВА «Весьма возможно» — первая часть тетралогии. Написана и дана в то же летопись молодого человека XX столетия.

НИКОЛАЙ ВАГНЕР заканчивает книгу повести «Литрик в отечестве» — о перестройке сознания и психики человека на Западе и в Советском Союзе.

ЮРИЙ БЕРЗИН печатает в Издательстве писателей роман «Возвращение на Итаку» — о социальном отчуждении и дальнейшей судьбе героя.

ЛЕОНИД СОВОЛОВ продолжает работу над вторым томом романа «История одного человека».

НИК МАМИН закончил рассказ «Валто» о краснофлотце заграничной войны.

ЛЕОНИД РАДЧИВ заканчивает повесть о молодежи 1919 года.

ЛЕОНИД РАХМАНОВ после книги «Взгляд» приступает к работе над большим романом о строительстве Исаакского собора.

Творба за уровнем

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

Уровень нашей литературы вырос колоссально. Наше сегодняшнее творчество советской литературы принес ей мировое признание, многомилионного читателя во всех частях света.

ПОЛОЖИТЬ КОНЕЦ «КОРИДОРУ»

Коридор, которому совсем не обязательно принадлежать, но который, увы или кончаткам, который прерывало уменьшался на территории любого двана для авторов в комнате...

Сознаться, что каждому из нас иногда хочется просто честно поиграться. В лоб. Не взирая на рецензии и проработки. Хотелось бы сказать, почему на наш взгляд это хорошо, а это хуже, — хочется и самому почитать и людям послушать.

Мы слушали на одном из творческих вечеров отрывок из нового романа Ю. Берзина «Возвращение на Итаку».

В чем заключалась, на мой взгляд, самая суть группировки, существовавшей и до сих пор, особенно в поэтической среде? Суть творческой группы — это группа друзей, критический друг друга в критике, заботя об этом за ее черными страницами.

В чем заключалась, на мой взгляд, самая суть группировки, существовавшей и до сих пор, особенно в поэтической среде? Суть творческой группы — это группа друзей, критический друг друга в критике, заботя об этом за ее черными страницами.

ХРОНИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Объединение» готовит ряд вечеров альманахов в театральном клубе, а Доме культуры, ряд самоотчетных вечеров на фабриках и заводах.

Как оценить такое отношение к творчеству? Организовать к работе молодых писателей? Оценить, на мой взгляд, надо так, что по этой линии руководители не являются в лучшем случае только «сочетанными руководителями».

СОБАЧКА БЫЛА ПОХОЖА НА СВОИ ЗАГНУТЫЙ ХВОСТ

Какого писателя можно считать «собачкой», поджавшую хвост, и переживающую заморозков парской службы солдата? Или социологическую, осмысленную наблюдательность, скажем, Фадеева, умеренно-критическую, безразличную от чужих страниц, будущего в чужой комнате, будущего в чужой комнате, будущего в чужой комнате...

И думаю, что в 1933 г. так нельзя писать. Нельзя выдумывать людей на прогулке из коридора ГИХЛ в столовую Ленкибулати и обратно. Типы нашей литературы — и положительные и отрицательные — должны быть прежде всего живыми людьми, людьми своей эпохи, несчастьями, беспощадной литературной критикой. Ни один персонаж Гора не существует сам по себе, ни один персонаж Гора не существует сам по себе, ни один персонаж Гора не существует сам по себе...

АЛЕКСЕЙ ШОЛОХОВ

ПЕТР ПЕРВЫЙ

О П Р Ы В О К И З В П О Р О Й Ч А С П И

Двухпалубный пятидесятипушечный корабль «Предсказания» стоял в порту...

«—Кленчатая круглая шляпа. Он оставил у порога и почтительно по сизу шляпу перед толстым адмиралом Головиным...»

Платочком в окошко пушкарям после каждой заправленной чаши... «—Господин адмирал, по здорovou...»

«Солнце высоко поднялось за зелеными холмами, за ветхими банями Воронежа. День — безоблачный, прохладный...»

«Корабль все быстрее сокращался между скалами...» «Вторые сутки шел пир у Меньшикова на подворьи...»

«Роман Борисович сидел за дружкой конном столе...» «Петр Алексеевич, нужно успокоиться...»

«Господин говорил, шуря красноватыми веками...» «Россия прекрасная страна, русские трудолюбивы и богобоязненны...»

«Ваше величество, мы бы хотели не видеть того, чего нельзя было бы заметить...» «Петр ткнул пальцем на стул...»

«Ваше величество, мы бы хотели не видеть того, чего нельзя было бы заметить...» «Петр ткнул пальцем на стул...»

«Воспитательны. В Европе несколько училищ наставившим стремлением русских — воспринимать наши обычаи, нашу одежду...»

«Чистую непорочную девицу, не приходящую теперь слишком надвигаться в пересторох о мире...» «Антониды в нежно-лазоревом платье...»

«Ваше величество, мы бы хотели не видеть того, чего нельзя было бы заметить...» «Петр ткнул пальцем на стул...»

«Господин не окончил размышления: запнулся, зашаркал ногами...» «Ваше величество, мы бы хотели не видеть того, чего нельзя было бы заметить...»

«Ваше величество, мы бы хотели не видеть того, чего нельзя было бы заметить...» «Петр ткнул пальцем на стул...»

«Ваше величество, мы бы хотели не видеть того, чего нельзя было бы заметить...» «Петр ткнул пальцем на стул...»

ДОМ КУЛЬТУРЫ НА КОЛЕСАХ С АГИПФУРГОНОМ ПО КОЛХОЗАМ

Пол навесом одной из внутренних галерей Апраксина двора... «Брошенные вина тяжелые дышла, «усталый вид» фургон...»

«Художники — на все руки. Это результат пришлось всеполюбить двум художникам — участникам бригады агитфургона...»

«Агитфургон — организатор. Органически простым переоснащением. В районе трех сельсоветов...»

«Оборудованные комбинатом наглядной агитации и пропаганды Лисовского...» «Второй — сделал два больших репортажа по колхозам Псковской МТС...»

«Основной задачей было развернуть культурно-массовую работу вокруг хозяйственно-политических вопросов...» «Двигались от Пскова по двум последовательно проведенным маршрутам...»

«Итак же бесконечное число благодарностей от колхозников, из которых многие, по их признанию, впервые видели и столько вознизи, и столько внимания к себе...»

РИСУНОК УЧАСТНИКА АГИТПОЕЗКИ т. ЗАХАРЬЯНА



СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ СТЕПДАЛЯ

В печати уже сообщалось о предпринятом издательством «Время» издании собрания сочинений Степдаля (Алри Бейла)...

ПЕРВЫЕ ВЕЧЕРА МОЛОДЫХ ПОЭТОВ

На днях состоялось первое собрание молодых поэтов «Литературного Ленинграда»...

ПОПРАВКА: В передовой статье

№ 17 «Литературного Ленинграда» (2 столбец 2 абзац сверху) вместо «судачничества» начато «судачничества»...

РЕСТОРАН АСТОРЯ Ул. ГЕРЦЕНА, 29. ЕЖЕДНЕВНО ВЫСТУПЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДЖАЗА В НОВОМ РЕПЕРТУАРЕ ТАНЫ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1934 ГОД. АРХИТЕКТУРА СССР. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ. СОВЕТСКОЕ КИНО. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, 6, Страстной бульвар, 11.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, 6, Страстной бульвар, 11.

СОЮЗЭКРАН МОСКВА. ЗВУКОВОЙ КИНО-ТЕАТР. РОТ-ФРОНТ. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ТИХИЙ ДОН

РЕСТОРАН ЕВРОПЕЙСКОЙ ГОСТИНИЦЫ. ЕЖЕДНЕВНО ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЖАЗА. ПОД УПРАВЛЕНИЕМ Я. СКОМОРОВСКОГО ТАНЫ