

СЕМЕН РОДОВ



В

ЛИТЕРАТУРНЫХ
БОЯХ

ЖИЗНЬ И ЗНАНИЕ^с

1

9

2

6

98

W 211
165

СЕМЕН РОДОВ

W 211
165

В ЛИТЕРАТУРНЫХ БОЯХ

СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ
ДОКУМЕНТЫ
1922—1925



441-23376



„ЖИЗНЬ И ЗНАНИЕ“
МОСКВА 1926

64

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие	5
I. НА ПОСТУ.	
1. Дело обстоит куда хуже	11
2. На ложном пути	17
3. Литература наша и не наша	23
4. Нужна линия	26
5. Назад... назад... на...	30
6. Борьба развертывается	44
7. Эстетическая критика, как орудие классовой самозащиты	47
8. Задачи „На Посту“ и движение пролетарской литературы	58
9. О „левом“ уклоне т. Соколова	64
10. А все-таки вертится	72
II. ПО ВРАЖЕСКИМ ОКОПАМ.	
11. Тихий уголок	87
12. Кванта	92
13. Часы	94
14. Точка	97
15. Трилистник	101
16. Об одном примерном писателе	105
17. Изнемогающая вялость	114
III. СЛОВА И ДЕЛА.	
18. Литературное окружение	119
19. „Красная Новь“	128
20. „Оригинальная“ поэзия Госиздата	138
21. „Молодая Гвардия“	164
IV. ЛЕФ.	
22. Как ЛЕФ в поход собрался	177
23. А король-то гол	203
24. Майна, товарищи, майна!	210
V. ПРОЛЕТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.	
А. За строительство пролетарской литературы.	
25. Два пути	221
26. Вхолостую	227
27. О кружковщине, платформах и отрыве от масс	232

Чекист Сибиркин, члены Коминтерна...

Каждый по своему переживает весть о германской революции, но в каждом с новой силой просыпается что-то здоровое, бодрое, жадное к творчеству и борьбе. Каждый чувствует: нэп — это временное, революция — вот действительность.

Сколок с романа Артема Веселого — „Реки огненные“ представляет только отрывок большого полотна, которое, к сожалению, оказалось неоконченным. В этом сколке Артем Веселый показал буйное, здоровое, молодое, ищущее мастерство. Работа над языком А. Веселого весьма плодотворна, хотя несколько растрепана и местами впадает в манерность. Если в дальнейшем он сумеет избежать этой манерности, мы сможем приветствовать в нем большого мастера. Если же он пойдет по дорожке Пильняка — мы будем иметь лишь еще одного неврастенического попутчика с махновским уклоном.

Кроме чисто-формальной стороны „Реки огненные“ интересны и тем, что стараются показать наш красный флот в его современном состоянии. Наряду с типами старых моряков, показанных пока односторонне — в части, разложенной условиями гражданской войны, — в „Реках огненных“ выведены также и комсомольцы — „Новые ветра“ революции.

Большого внимания заслуживает также появившийся в последней за 1923 г. книжке „Молодой Гвардии“ рассказ Ал. Фадеева — „Против течения“. Фадеев описывает сибирскую партизанщину, давшую так много материала для многочисленных рассказов и повестей, но описывает ее с точки зрения коммуниста. В этом большая ценность рассказа. Партизанщина рисуется нам совсем в другом освещении, чем, например, у Вс. Иванова, и показана более верно.

У нас нет возможности останавливаться подробно на отдельных рассказах и типах, проводить иллюстрации. В общем же мы можем установить, что проза по большей части ярка и талантлива, рисует нам живых людей нашей современности и показывает их с точки зрения рабочего класса.

Особое место в „Молодой Гвардии“ занимает художественная проза, берущая своей темой непосредственно комсомол. И как раз здесь наиболее слабое место „Молодой Гвардии“, хотя это несколько не зависит от нее. Причины этого мы выясним ниже.