



КЛАССИК И СОВРЕМЕННИКИ

А. Пушкин

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простерлись печальные пустыни...

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Это зачем? — Время ненадежное: ветер слегка поднимается...

Е. Габрилович

Я приближался к месту моего назначения. Это было в конце декабря. Позапрошлого года. В девять утра по московскому времени.

Вдруг ямщик стал поглядывать. Он посмотрел в сторону. Он крикнул. Он выскочил...

В оборонной комиссии Оргкомитета

Последнее заседание президиума оборонной комиссии всевозможного Оргкомитета (13 декабря) было посвящено вопросу о выпуске литературно-художественных сборников ИГВ...

Сейчас главная редакция ИГВ готовится к выпуску первого том исторического сборника ИГВ «Октябрь в Москве».

В настоящее время редакция ИГВ проводит в районах Москвы вечера воспоминаний участников октябрьских боев в Москве.

До 50 книг на оборонную тематику — 8 миллионов листов-оттисков — намечает выпустить МТП в 1934 году.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАКАВКАЗЬЕ

8 МИЛЛИОНОВ ОТТИСКОВ

В 1934 году ЗагИЗ значительно увеличивает количество изданий современной и классической художественной литературы народов Закавказья.

В серии грузинских классиков включены одностопный русский перевод избранных произведений бесстрастного Ниношвилия.

Из классиков тюркской литературы будут изданы на русском языке одностопные русские произведения Мирза-Фаталы Ахундова.

Первый номер литературной газеты на тюркском языке выпускает на-днях Оргкомитет Союза советских писателей АССР.

Государственный музей Грузии организует выставку грузинской письменности и книги.

Выставка ГРУЗИНСКОЙ КНИГИ

„Я ЛЮБЛЮ“ НА ФРАНCUЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Роман Авдеево «Я люблю» вышел на французском языке. Перевод и издание этого романа были

Он подымался слегка. Он подымался нехотя. Он метал пороху. Ямщик волновался. Он ездил шапку. Он выскочил. Он выскочил. Он выскочил.

В. Катаев

Я спешно приближался к географическому месту моего назначения. Вокруг меня простерлись хирургические пустыни...

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться? — Зрасте! — изумленно воскликнул я.

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

— Барин, — жалобно сказал он, наирая на букву «а», — не прикажешь ли воротиться?

похожа на обугленный кокон. В ней было темно, как в пущенном стволе коэссекенного метрополитена.

А. Веселый

Сибирские шляхом, яряковыми путем-дорогой ехал я в жуежалом сторушнику, близясь к месту моего пристанища.

Ехал борзо. Кругом, куда взором ни кинь, стояли кружные просторы, меченые курганами да оврагами.

Ехал. Червоное солнце упозало в заду. Плыл-качался возок по узким-узехонкой дорожке, по следу самому.

Ехал. Вдруг ямщик всполюхися зорким глазом рыснул по сторонам, оборотился, съел шапчонку.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

— Атаман, прикажи воротиться. — Атаман, прикажи воротиться.

ности, кучка прессиенных паразитов и тунеядцев, пользовавшаяся плодами чужих рук, наслаждалась всеми благами той жизни...

Даже в том, как садилось солнце, в узком следе крестьянских саней, по которому ехала кибитка, было что-то оскорбительно-смешное и грустное...

Вдруг ямщик, тревожно помотав в сторону, снял шапку, обнаружив такую широкую желтоватую плешь, которая была у людей очень много...

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Барин, не прикажешь ли воротиться?

В ПЯТЬ СТРОК

\* В ответ на обращение рабочих передовых заводов Москвы летний и инженерно-технический состав Н-ской части включился в подготовку к XVII партсъезду на лучшее своею авиационной техникой.

\* Литература в долгу перед авиацией, — пишет в своем обращении к писателям СССР командиры и политработники части. — Мы берем на себя обязательство...

\* «Красная звезда» объявила конкурс на маленький рассказ о командире Красной армии. Лучшие рассказы (от 500 до 2000 руб.) в жюри конкурса ехают М. Ланда, Н. Овнев, М. Суворов, С. Рейзин, В. Ставский, Н. Свиридов, М. Поляк.

\* Конкурс на лучший рассказ о современной Красной армии и флоте объявляет журнал «Знамя» 1 января 1934 года. Последний срок представления рукописей на конкурс 1 октября 1934 года.

\* 150 дней в Европе. 265 дней по Советскому союзу. На эти темы организует центральное бюро литераторов выступления вечер писателей Л. Никулина, который расскажет читателям о своих последних поездках по Европе и по СССР.

\* Активисты - осовационцы, работники фабрично-заводской печати Бауманского района обратились в Оргкомитет «Литгазету», ЦС Осоавиахима с предложением...

\* В издательском магазине МТП на ул. Горького была доставлена на-днях переписанная рукопись неизвестного участника Севастопольской кампании.

По мнению писателя Г. Никифорова, приобщенного эту рукопись, события Севастопольской кампании

\* Восемь бригад писателей выехала в декабрь-январе в крупнейшие промышленные центры Московской области для оказания практической помощи в подготовке к XVII партийному и I всесоюзному съезду писателей местных комиссий ССП и литкружкам.

\* К десятой годовщине смерти Ленина выпускаетсятиражом в 50 000 экз. сборник «М. Горький о В. Ленине».

\* «Советская литература» выпускает на-днях первую «Книжку-грибенчик» — поэму Н. Дементьева «Мать». Книжка выходиттиражом в 500 000 экз.

ПОПРАВКА В № 58 «Литгазеты» от 17 декабря с. г. в заметке «О фольклорном совещании» ошибочно пропущен абзац об избрании постоянного фольклорного бюро.

В состав бюро вошли т. т. Болотников, В. Иванов, Лахуты, Соколов, Азатовский, Бонч-Бруевич, Маторин, Ефремин и Шор.

Доказателем обнародования Туркмения в произведениях Туркмения СССР сделал проф. Бородзин. 26 декабря, в 18 ч. 30 м. в помещении Оргкомитета ССП (ул. Воробьевского, 50) состоится I московская конференция переводчиков художественной литературы как зарубежной, так и народов СССР.

В повестке дня: выступление слова П. Юдина, доклад о задачах переводной литературы П. Павленко, доклад о работе бюро, совещание издательств и группкомов.

Обсуждение книги Ф. И. Пафеева по инициативе ИКП Литературного фронта «Октябрь» состоится 23 декабря в 19 час. в ГИХЛ.

Вступительное слово т. Кирпотина. В обсуждении примут участие тт. Ильенко, Ставский, Болотников, Юдин, Павленко, Болотников, Волин, Успенский, Новик, Фролов, Серберский, Апербах, Грещинский, Васильковский, Апербах, Грещинский и др.

НЕИЗВЕСТНАЯ РУКОПИСЬ О СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ КАМПАНИИ В книжный магазин МТП на ул. Горького была доставлена на-днях переписанная рукопись неизвестного участника Севастопольской кампании.

По мнению писателя Г. Никифорова, приобщенного эту рукопись, события Севастопольской кампании

КНИЖКА ВИТРИНА

\* Первая и вторая часть «Петра I» А. Толстого в изд-ве «Советская литература» выходит через несколько дней в свет.

\* Алянчик бывших беспризорников «Вчера и сегодня» выпускает к съезду партии «Советская литература».

\* К десятой годовщине смерти Ленина выпускаетсятиражом в 50 000 экз. сборник «М. Горький о В. Ленине».

\* «Советская литература» выпускает на-днях первую «Книжку-грибенчик» — поэму Н. Дементьева «Мать». Книжка выходиттиражом в 500 000 экз.

ПОПРАВКА В № 58 «Литгазеты» от 17 декабря с. г. в заметке «О фольклорном совещании» ошибочно пропущен абзац об избрании постоянного фольклорного бюро.

В состав бюро вошли т. т. Болотников, В. Иванов, Лахуты, Соколов, Азатовский, Бонч-Бруевич, Маторин, Ефремин и Шор.

Доказателем обнародования Туркмения в произведениях Туркмения СССР сделал проф. Бородзин. 26 декабря, в 18 ч. 30 м. в помещении Оргкомитета ССП (ул. Воробьевского, 50) состоится I московская конференция переводчиков художественной литературы как зарубежной, так и народов СССР.

В повестке дня: выступление слова П. Юдина, доклад о задачах переводной литературы П. Павленко, доклад о работе бюро, совещание издательств и группкомов.

Обсуждение книги Ф. И. Пафеева по инициативе ИКП Литературного фронта «Октябрь» состоится 23 декабря в 19 час. в ГИХЛ.

Вступительное слово т. Кирпотина. В обсуждении примут участие тт. Ильенко, Ставский, Болотников, Юдин, Павленко, Болотников, Волин, Успенский, Новик, Фролов, Серберский, Апербах, Грещинский, Васильковский, Апербах, Грещинский и др.

НЕИЗВЕСТНАЯ РУКОПИСЬ О СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ КАМПАНИИ В книжный магазин МТП на ул. Горького была доставлена на-днях переписанная рукопись неизвестного участника Севастопольской кампании.

По мнению писателя Г. Никифорова, приобщенного эту рукопись, события Севастопольской кампании

ИЗВЕЩЕНИЯ 23 декабря, в 19 ч., в помещении Коммакадемии (Волжском, 14) институт ЛИИ Коммакадемии совместно с журналом «Литературный фронт» организовал доклад тов. Ковалева «Классовая борьба в украинской литературе и национально-этнический уклон Сергеевского».

23 декабря, в 19 ч., секция драматургов Оргкомитета устраивает творческий вечер т. Алеева. Тов. Алеев прочитает поэму комедии в стихах «Как ее зовут».

27 декабря, в 19 ч., в помещении издательства «Советская литература» (Тверской бульвар, 25, к. 16) под председательством т. Юдина состоится первый декаданс журнала «Литературный фронт». Тема: «Литературное ведение в фашистской Германии».

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА КЛУБА МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. 23 декабря в Оргкомитете ССП СССР (ул. Воробьевского, 50) встретя и выступлении молодых писателей и скульпторов.

25 декабря — творческий вечер литкружков завода им. Ильича, МОЛЭО и завода им. Сталина. 27 декабря — творческий вечер молодых писателей ГИХЛ.

ТЕАТР

Как мы работали над „Оптимистической трагедией“

Работа Вс. Вишневого с Камерным театром является органическим продолжением его работы на участке драматургии.

Автор и режиссер в своей новой работе последовали задаче борьбы со схематическим псевдоблагодатным драматургией. Материал выдан автором далеко за рамки военной темы.

Работа над пьесой заняла более года. Мы убеждались в том, что современный спектакль рождается лишь в результате взаимодействия всех элементов театра.

В процессе работы было бы странно и ненужно фиксировать, кто внес новую реплику, как расширился образ, как заиграла мизансцена и т. д.

Дружной творческой работой создан большой спектакль. Были найдены новые нужные приемы. Спектакль строился как синтетический на заданиях — дать новую монументальную, классическую форму и в то же время эмоциональную.

Судя по отзывам целого ряда зрителей, просмотревших первые спектакли (9 и 18 декабря), эта цель, по видимому, достигнута.

Превосходно сказал один из габрилович Красной армии: «Видно, что на сцене настоящие большевики, настоящие матросы и настоящие актеры».

Этот спектакль мы рассматриваем как творческое и принципиальное выступление против той методологии, которая ведет к срывам и неудачам, методологии формалистической, психологической. Искусство должно служить большим целям класса, обслуживать его боевые потребности.

Именно поэтому мы, строя спектакль, предельно рельефно стремились дать то, что является актуальным, в частности осветить проблему волевого старшего командира, проблему партийного вождительства.

Спектакль наш мы посвящаем нашей Красной армии и Красному флоту.

А. ТАМРОВ. ВС. ВИШНЕВСКИЙ.

Театр-студия имени Ермоловой, недавно начавший работать как стационарный театр в Бауманском районе, показывает новую постановку «Последнюю жертву» Островского в постановке художественного руководителя театра М. Терешковича и в художественном оформлении В. Киселева.

ВЫШЕЕ ИЗ ПЕЧАТИ И РАССЫЛАЕТСЯ ЖУРНАЛ «З А Л П» № 11

СОДЕРЖАНИЕ. Переводы. И. Николаев. Деятельная категория. Н. Денисов. «Сочиняю». Ю. И. Ковалева. «Сочиняю». И. Денисов. «Сочиняю». И. Денисов. «Сочиняю».

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ПО ДИСТРИБУТИВУ КРАСНОФЛОТСКИХ ГАЗЕТ. М. Свиридов. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы. Л. Никулин. Писатели-черноморцы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1934 г.

ИСКУССТВО

Журнал выходит ежемесячными книжками (до 20 авторских листов), художественно оформленным, на специальной бумаге, богато иллюстрированным, не менее 150 иллюстраций в тексте и 4-цветных вкладок на меловой бумаге.

Подписка: левая на 12 мес. — 54 р., на 6 мес. — 27 р. Отд. номер — 9 р. Подписка принимается всеми отделениями, магазинами, киосками и уполномоченными КОГИЗ, а также ввиду на почте.

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ И НА ДНЯХ РАССЫЛАЕТСЯ ПОДПИСЧИКАМ № 9-10 „ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДСТВА“

Подпольная поэзия XVIII века! Публикации Г. Гукеевича и В. Орлова. Крестьянские повести XVIII века. Публикации В. Раги. «Хожде» Публикации С. Елеускенова. Солдатские стихи XVIII века. Публикации Г. Гукеевича. Из незапамятного литературного наследства Болотова. I. Болотова и Г. Гукеевича. «45-й год моей жизни». «Современник или антиквариат» Публикации И. Морозова. П. Болотов-рецензент. «Мысли и беспристрастные суждения о романе П. Болотова-рецензента». «Мысли и беспристрастные суждения о романе П. Болотова-рецензента». «Мысли и беспристрастные суждения о романе П. Болотова-рецензента».

ОБЗОРИ. За изучение XVIII века. Обзор Г. Гукеевича. Литературное наследство Денисова и Н. Николаева. Обзор И. Барского. Литературное наследство Кириллова. Обзор М. Габель. Литературное наследство Дерягина. Обзор Г. Гукеевича. Обзор Воронцовых. Обзор И. Троцкого.

СОБЕЩЕНИЯ. У истоков дворянской литературы — поэт Соборин. Сообщение П. Беркова. Пугачевщина в дворянской литературе XVIII века. Сообщение П. Беркова. Пугачевщина в дворянской литературе XVIII века. Сообщение П. Беркова. Пугачевщина в дворянской литературе XVIII века.

ТРИБУНА. О некоторых вопросах изучения литературы XVIII века. Статья Л. Мирского По поводу статьи Л. Мирского XVIII века. Статья И. Сергеевского.

ХРОНИКА. В номере 532 страницы, 140 иллюстраций и одна четырехцветная. Цена номера — 42 р., 4 мес. — 21 р.

Подписная редакция: Москва, 6, Страстной бульвар, 11. Заказы и деньги направлять: Москва, 6, Страстной бульвар, 11. Жургабсодбинение.

ПРИИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1934 г.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

группирует вокруг себя лучшие критические и писательские кадры. Журнал рассчитан на широкие слои советской интеллигенции, критиков, писателей, литкружковцев, работников печати, библиотечников, учащихся вузов, рабочих актива и т. д.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ повсеместно на почте, переписочными и в отделениях «Союзпочты».

Условия подписки: на 12 м. — 24 р., на 6 м. — 12 р., на 3 м. — 6 р. Цена отдельного номера — 2 рубля. Изд-во «СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» — МОСКВА, Тверской бульвар, 25.

ПРИИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1934 г.

ЗА РУБЕЖОМ

под редакцией М. Горького и М. Кольцова. Масовый общественно-политический ежеквартальный журнал-газета. Издающийся в Москве