

Советскую литературу — на высоту новых задач!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации объединенных советских писателей РСФСР

№ 22 (191) 17 МАЯ 1932 г. Цена 10 к.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: Н. Асеева, А. Грудской, С. Динамова, В. Залесского, О. Колесниковой, А. Малышина, Н. Огнева, М. Россовского, А. Селивановского, И. Сельвинского, М. Слоименко, М. Субоцкого, С. Тарасевича и Г. Тарпана.

Будем создавать большую литературу страны социализма

В сегодняшнем номере «Литературной газеты» мы публикуем постановление писательских организаций о создании оргкомитета единого союза советских писателей и постановление РАПП о ликвидации РАПП. Создание оргкомитета и ликвидация РАПП являются началом практической реализации решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля о перестройке литературно-художественных организаций. Выделенные писательскими организациями оргкомитету единого союза предстоит огромная, сложная и ответственная работа по консолидации всех сил советской литературы на основе решения ЦК, по созданию нормальной творческой атмосферы для писателей, по развертыванию творческого соревнования и обеспечению условий для размаха художественного творчества, по ликвидации всяких проявлений групповщины, администрирования, кружковой замкнутости, именованного в РАПП, по выработке новых, более совершенных и соответствующих новым условиям методов выдвижения и воспитания новых писательских кадров (прежде всего из среды ударников заводов, совхозов и колхозов) и общего руководства кружками на предпринятых. В этой работе оргкомитету, задачей которого является объединение всех советских писательских организаций и подготовка внеочередного съезда советских писателей, обеспечена поддержка всех кадров советской литературы.

Ничего не поймет в решении ЦК тот, кто подойдет к этому решению с позиций узколитературных, «ведомственно-литературных» взглядов. Извратит суть решения ЦК тот, кто подойдет к нему с групповой позицией. Решение ЦК является поворотным моментом в литературной политике партии. Оно обусловлено новым этапом в развитии социалистического строительства. Оно непосредственно вытекает из решений XVII партийной конференции.

XVI съезд ВКП (б) в 1930 году констатировал, что мы вступили в период социализма. XVII партийная конференция в начале 1932 года, давая директивы по составлению плана второй пятилетки, выдвинула в качестве основной задачу уничтожения во второй пятилетке остатков капиталистических классов и классов вообще, задачу построения безклассового социалистического общества, задачу ликвидации пережитков капитализма в экономике и сознании людей. Мы ликвидируем классы в классовый борьбе. XVII партийная конференция подчеркивала, что классовая борьба в отдельные периоды и на отдельных участках будет обостряться. Само собою разумеется, что сказанное относится и к идеологической области, в частности — к области литературы.

Вопрос «кто кого» внутри нашей страны решен окончательно и бесповоротно в пользу социализма.

Грандиозные успехи социалистического строительства резко изменили соотношение классовых сил в стране, определила решительный поворот основных масс интеллигенции, вступившей на путь активного участия в социалистическом строительстве в тесном контакте с социалистическим пролетариатом.

В своем выступлении на совещании хозяйственников в июне 1931 года т. Сталин, говоря о повороте кадров старой технической интеллигенции в сторону социализма и о необходимости обеспечения нормальных условий для их работы, указывал на недопустимость отношения к честному специалисту как к «нейтральному наблюдателю». Успехи социализма вызвали и в литературе поворот огромной большинства писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству. Организационная структура литературно-художественных организаций не соответствует новой обстановке и задачам литературы. Это обстоятельство усугубляется некачественными еще, вопреки прямым указаниям партии, элементами групповщины, кружковой замкнутости и недостаточной самодирекции. Групповая замкнутость, подмена идейно-воспитательной работы администрированием способностей также отрыву РАПП от известной части пролетарских писателей.

Необходимо также учесть, что дальнейшее развитие литературы предполагает многообразие в творческих выходящих работ некоторых руководящих работников РАПП, ошибки, до сих пор до конца не вскрытые в силу подчас далекого от принципиальных соображений... Грубые политические ошибки допущены и в отношении к писателям... Последнее решение ЦК о перестройке литературно-художественных организаций всем своим острым направлением против «левацкого» вульгаризаторства, упрощенчества в отношении к писателям, стоящим на платформе советской власти.

Так правильно указывает «Правда», в этой связи необходимо решительно обдумать и исправить грубые ошибки, допущенные в передовой статье, помещенной в прошлом номере «Литгазеты», ошибки, подвергнутые правильной критике 14 мая в «Правде». Передовая или словом не говоря о ликвидации РАПП и центра тяжести своих комментариев к решению ЦК делала на указаниях об «устрице рамок проле-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 1 страница
ПЕРЕДОВАЯ: Будем создавать большую литературу страны социализма.
Создан оргкомитет единого союза советских писателей.
Постановление редколлегии «Литературной газеты».
- 2 страница
Книгу — деревню.
Артем Веселый — Гуляй Волга (отрывок из романа).
- 3 страница
«Левацкое» вульгаризаторство на прантине (статья и заметки)
Ю. Юзовский — Невзвешенные зрители.
- 4 страница
Диспут о новой постановке Намерного театра.

Сплотиться вокруг коммунистической партии

О создании оргкомитета единого союза советских писателей

В последний, завершающий год первой пятилетки, на пороге второй пятилетки, перед всей советской писательской общественностью стоит задача наибольшей мобилизации сил писателей для творческого участия в великом строительстве, руководимом коммунистической партией. В Союзе советских республик выросла и развивается дальше цветущая литература. Рабочие и колхозники, закаленные в революционной борьбе, прошедшие школу ленинской культурной революции выдвинули из своих рядов новые кадры писателей, которые уже создали выдающиеся художественные произведения. Значительная и лучшая часть писателей из среды интеллигенции приняла великую правоту и всемирно-освободительное значение идеологии рабочего класса, гегемона всех трудящихся в борьбе за уничтожение самой возможности эксплуатации человека человеком, вступила на путь активной поддержки политики советской власти.

Решение Центрального Комитета ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций создает наиболее благоприятные условия для творческой работы всех писателей, «поддерживающих платформу советской власти и стремившихся участвовать в социалистическом строительстве».

Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), созданная в первые годы века для упрочения позиций пролетарской литературы в обстановке, когда было еще сильно влияние чуждых элементов в литературе, на данном этапе обнаруживает в своей деятельности опасность группо-

вой замкнутости, отрыва от политической задач современности и самоизоляции от лучшей части писателей, поворачивших в своей идейно-творческой работе в сторону пролетариата.

Постановление ЦК обеспечивает всем писателям возможность, преодолев узкие групповые интересы и навыки, использовать энергию и свои творческие усилия на участие, при помощи средств искусства, в победоносной борьбе пролетариата за превращение всех трудящихся в активных и сознательных строителей социализма.

Литературные организации РСФСР призывают всех советских писателей сплотиться вместе с остальными трудящимися вокруг коммунистической партии, руководимой Лениным Центральным Комитетом.

Литературные организации РСФСР постановляют для осуществления решения ЦК о создании единого союза советских писателей, создать внеочередной съезд советских писателей.

Для руководства существующими организациями, подготовки и проведения съезда создан Организационный Комитет в следующем составе:

М. ГОРЬКИЙ — почетный председатель.
ГРОНСКИЙ — председатель.
КИРПОТИН — секретарь.
АСЕЕВ
АФИНОГЕНОВ
БАХИМЕНОВ
БЕЗЫМЕНСКИЙ
БИЛЫЙ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ
ЖИГА
ЗАМОСКИЙ
ВС. ИВАНОВ
КИРШОН
ЛЕОНОВ
МАЛЫШКИН
ПЛАВЕЧКО
ПАЙФЕРОВ
САЙФУЛЛИНА
СЛОИМИНСКИЙ

- СЕРАФИМОВИЧ**
СТАВСКИЙ
ТИХОНОВ
ФАДЕЕВ
ФЕДИН
ЧУМАНДРИН
- ПО ПОРУЧЕНИЮ ВССП:**
Леонов, Павликов, Малышкин, Огнев, В. Иванов, Лидин, Инбер, Сейфуллина
- ПО ПОРУЧЕНИЮ РАПП:**
Авербах, Киришон, Фадеев, Безыменский, Серафимович, Панфаров, Ставский, Глазков, Б. Иллеш, Шолохов.
- ПО ПОРУЧЕНИЮ ЛОКАФ:**
Догларе, Новиков-Прибой, И. Сельвинский, Луговской.
- ПО ПОРУЧЕНИЮ «ПРЕВАЛА»:**
Ив. Катаев, Губер, Зарудин.

Письмо в редакцию

Выступая 30/IV на собрании Союза писателей в Ленинграде в горячем и конкретном задании организационном в связи с постановлением ЦК, я в части своей речи допустил довольно резкие выпады против некоторых писателей, выступавших на этом собрании.

Тов. Либовицкий, взявший слово вслед за мною, дезавуировал меня в этом отношении и убедил меня в необходимости на этом же собрании признать мою ошибку, что я в скором времени и сделал.

Статья в газете тогда, так и сейчас, это острое на основные валах писательско-коммунистическом является, на основе постановления ЦК, сплотившись вокруг него, писатели всех творчески-ценных направлений, в безоговорочно осуждая, указанную выше ошибку, с полным оставанием могут быть повторы как проявление голого администрирования, совершенно недопустимого в работе о писателях и лучшего в разрыв с ленинской партией.

О коммунистическом приветом
М. ЧУМАНДРИН
1932 г. 4/V.

Собрание писателей в Харькове

На днях состоялось собрание писателей в Харькове. На собрании присутствовали все находящиеся в городе писатели, работники искусства и «депутаты». С докладом о реализации постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля выступил т. ИВ. МИНИТЕНКО.

Принята резолюция, в которой собрание приветствует постановление ЦК и обещает приложить все силы и энергию писательского фронта и призывает писателей советской Украины взяться за работу над созданием Магнитостров литературы.

Организация Союза советских писателей Армении

ЗРИВАНЬ, 14 мая. (ТАСС). Согласно постановлению ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций постановлением ЦК КП(б) А ликвидировалась ассоциация пролетарских писателей, федерация писателей Армении и союзы пролетарских музыкантов, художников и архитекторов. Организуется союз советских писателей Армении. Для организации союза создана комиссия. Созданы комиссии и по другим видам искусства.

Постановление редколлегии на «Литпосту»

Редколлегия «На литпосту» отмечает оплошдание в опубликованном в «Литпосту» постановлении ЦК о перестройке литературно-художественных организаций (напечатанное в № 11, а в № 12) и признает это своей ошибкой.

Постановление правления РАПП

Правление Ассоциации пролетарских писателей (РАПП) объявляет ассоциацию ликвидированной и постановляет передать организационному комитету свои журналы, финансы и имущество.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ РЕДКОЛЛЕГИИ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» ОТ 15 МАЯ 1932 ГОДА

1. Признать, что в передовой статье «Литгазеты» за 12 мая допущен ряд грубых ошибок, искажающих решение ЦК о перестройке литературно-художественных организаций (отсутствие упоминания о ликвидации РАПП, попытка свести решение ЦК к вопросам только организационной перестройки, отсутствие критики ошибок и недочетов рапповского руководства, являвшихся тормозом в дальнейшем размахе художественного творчества, абзац о полноте фактически возглавляющий ответственность за отсутствие организационной связи с пролетарскими писателями на подполучков, отсутствие критики конкретных ошибок «левацкого» вульгаризаторского характера журнала «На литпосту» и «Литгазеты» и ряда товарищей на руководстве РАПП). Признать правильную критику ошибок передовой, данной в статье «Утренняя звезда» («Правда» за 14 мая).
2. Признать грубой ошибкой бюрократический тот факт, что названная передовая статья, имевшая крупнейшее

Кушников

Разговор с панкой

Все, все, что хранит мой интимный анна, Кудя ни оглядываешься, — вокруг (Побольше динамики, автор!) Миллионы цементом залепкился рупр Протачиваются в завтра.

И в зрительной памяти ты закрепилась, Как переживает светом, Как плещется радугой каждый кирпич На шумном строительстве этом!

И я подымаю, как птица, крылат, Творишь и строишь, как вазы, И сердце мое ударяет в лад С соседними сердцами...

Дышут в лицо мне свежий и свежий Боги и каменоломни, И рыжие солдаты плавающих пещей, Трещат, обжигают лицо мне.

И я сорвущуюсь сквозь ветер и туман, Сквозь облако дыма и пыли Со всеми, что даже и там в высоте Еще высотой не упали!

Побед и трофеев ревности! И в яшу звенящую звенящими песней Моя заплещется песня!

Пер. О. КОЛЫЧЕВА

Волж наш Союз в ширину и в длину. Путь и дорог изобилье! Я, сколько возможно, изъездил страну В вагоне и автомобиле.

И все-таки не измерил Духматериальный Союз ССР, И пет подхлещих для этого мер Сейчас у меня на ширмере...

Куда повести меня, жадный зрачок, Мое ослепленное зренью! Перо — поскорее! Бумаги клочок — Реализовать ошущенья!

Все в комате оживо... Утомляясь, Сажусь... Впечатлений охлыма... — Зачем ты так жалею глядишь на меня, Опущая старая панка?

— Ты встал постранствовал!.. Хватит, поэт!

А я без движенья в оладе Томлясь в течение нескольких лет... Я пылью покрывался на палец...

Столько хороших копий в начае, Песни о новом и старом,

Все, все, что хранит мой интимный анна, Забыта ты, развеяна... А даром!.. Хотя в большинстве не доходят до масс Эти стихи, между нами, — Все же в них трепоч сюжетный каркас, Нежен метафор орнамент!

На, выбирай! Что ни звук, что ни стих, — Ниткой лирической вышит... Пой слов песни! Любая из них Среднего уровня выше...

— Довольно! Закрой свой бумажный рот! Наскучило, нету в них толка! Противно! Я с ними который уж год Расстался всерьез и надолго!..

Они не волнуют... Другая пора! А если кой-кем в пенсиях, — Кастраты поэзия, крысы пера Пускай занимаются яги!

Закрой глаза—и туда, и сюда В мой баснословные рейсы Уносят меня поезда и суда, Мерещатся выдры и рысьи.

Писатели «Правде»

Вечер, организованный Мосгорком писателей, ЦК и обкомом союза печатников, культсотом МОСПС, был посвящен годовщине дня печати и двадцатилетию «Правды».

После вступительного слова М. ЗАЛЕСКОГО с воспоминаниями о «Правде» выступил т. ШЕЛГУНОВ. Начав с первых дней существования газеты, с ее возникновения, старший редактор рассказал о постоянных преследованиях царской цензуры, бесчисленных штрафках, за которые расплачивались и деньгами и отниманием соответственных сидельцев. Он рассказывал о переходе от «Звезды» и «Правды», «Звезда» и «Правда» первых лет являются предтечей большевистской «Правды» сегодняшних дней.

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ говорит о роли «Правды», как собирателя пролетарских писателей первого призыва, о воспитательном влиянии газеты на кадры писателей, группировавшиеся вокруг нее, об огромном значении выступления «Правды» во время дискуссии РАПП с комсомолом и статьи «На уровне новых задач».

Подробно останавливаясь далее на значении постановления ЦК партии о

перестройке работы литературных организаций, А. Безыменский подчеркивает, что необходимо решительно бороться со всякими попытками свертывания смысла и значения постановления ЦК как на пример инициатора такой попытки. А. Безыменский указывает на передовую «Литературной газеты» (№ 21 от 12 мая), где свертывается значение решения ЦК.

И. ЖИГА делится с собравшимися воспоминаниями о том, как читали «Правду» на заводах в довоенные годы и какин колоссальным влиянием пользовалась она в рабочей массе.

Л. СЕЙФУЛЛИНА, приветствуя «на более смелую и мужественную газету, высоко несущую знамя печатного слова», подчеркивает, что право стоять под этим знаменем может быть заработано писателем лишь сознанием огромной ответственности за каждое написанное им слово.

В заключение А. Багданов прочел свои стихи.

Общесоюзное собрание писателей послало приветствия «Правде» и Красной армии и избрало А. Безыменского, П. Дроздова, М. Залеского, Л. Сейфуллину, Лашевича и Г. Шульца делегатами от писателей в съезд печатников.