

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР.

№ 18 — 19 (246 — 247) 23 апреля 1933 года. ЦЕНА 40 К.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ:

Э. Багрицкого, С. Динамова, М. Кольцова, В. Лидина, А. Селивановского, И. Сельвинского, М. Субоцкого, М. Серебрянского, Е. Усевич.

Сегодня в номере:
Годовщина исторического решения ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций

А. Безыменский

ОБ АНЕКДОТЕ НА ДВУХ НОГАХ

Посвящается Г. Ф. и Н. Б., обоим вместе и каждому в отдельности

Гремели литературские бури,
Кипела страсть, крутом велась бой,
А он сидел, как прыщ,
в литературе,
Чудное жил и вел дела свои.

Он был велик.
Он делом правил смело.
Он раздавал лавровые венки,
Он исключал, он выговаривал дела,
Дарил любовь и клеил ярлыки.

Быть может, он писал для нас рассказы?
Писал стихи?
Романы и статьи?
Быть может, он имел талант и разум
И открывал все новые пути?

Куда уж там!
Воспитанный в кружочке,
Явив собой литературного папу,
ОН В НАШЕ СВОЮ НЕ НАПЕЧАТАЛ СТРОЧКИ,
ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ СТАТЬИ:
«КАК Я ПИШУ».

Совсем не те обязанности нес он!
Когда звела пелина лит-вождя,
Он грохотал, Потел,
он хлопал носом,

В ладоши бил, за восьмерых гудя.
А если вдруг являлся на трибуне
Противник их,— он делался угрюм,
Кричал, свистел, разбрызгивая слюны,
Пускал смешки и, в общем, делал шум.

Поправки он считал большим восставшем.
Злодей!
Подлец!

«Ты книгу дал? Мы разбирать не станем!
За нас роль нет? Все прочее муря».

Не лезь к нему с романом и рассказом.
Его девиз никак нельзя забыть:
«ПОЭТОМ НЕ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ,
НО ЧЛЕНОМ РАППА БЫТЬ ОБЯЗАН».

На нем теперь забвенная печать.
Позор!
Беда!
Истерзан он!
Измучен!

Какая гадость!
Надобно писать, А к этому он с детства не привычен.

Ему теперь почти нельзя помочь.
Он развращен былою честию дикой.
Но все ж он жив— и кое-кто не прочь
Его опять поставить орг-вождикой.
Групповщины! Пустое блатовство!
Сей анекдот мы только смехом встретим.
В тридцать втором апреле двадцать третьим
Он осужден... и рыцари его.

Писатель! Друг и брат!
Литературу двигай.

Работай. Спори. Учишь. Будь слит с борьбой страны.

Пиши. Твори. Расти. Отчитывайся книгой.

Для роста все пути нам партией даны.

Какой у нас простор для творческой работы!
Утром же в труде упорство и размах!
И, дела не найдя ни в стройке,
Исчезнет лит-сорняк, исчезнут анекдоты
На двух ногах.

За искусство больших идей и чувств

Капитализм враждебен художественному творчеству, он отвращает и разлагает его. Буржуазия — труба на пути лучших умов человечества, лучших творцов и создателей культуры. Фауст осушал болота, заражая воздух. Ромэн Роллан, Анри Барбюс, Андре Жид, Теодор Драйзер, Шервуд Андерсон, Джон Дос-Пассос и многие, многие другие очищают мир от капиталистического болота, заражающего своим гниением пять шестых земного шара. Лучшие художники Запада черпают пафос своего творчества в борьбе с буржуазным строем, идеи борющегося пролетариата воодушевляють их, социалистическое строительство в СССР дает им новые творческие силы, наши успехи ведут их в борьбе и творчество.

Пролетариат даже в условиях капиталистического строя борется за свою культуру, он, могильщик капитализма, выдвигает своих художников и творцов. Меньшевики и троцкисты отрицают его право на свою культуру, но в борьбе с международным меньшевизмом и троцкизмом рабочий класс овладевает оружием искусства, обращая его против строя, основанного на эксплуатации и угнетении, на частной собственности. Творчество любимого писателя пролетариата М. Горького поощряет, какие огромные творческие силы имеются в рабочем классе. Творчество М. Горького имеет всемирно-историческое значение. В его лице пролетариат впервые выдвинул действительно мирового художника. Если в условиях капиталистического строя пролетариат был в состоянии выдвигать такого художника, как М. Горький, то какие же грандиозные и необятные перспективы для расцвета художественного творчества были раскрыты в стране победившего пролетариата! Когда А. Н. Толстой говорит, что Октябрьская революция дала ему как художнику все, то эти слова одно из мастеров литературы могут быть сказаны десятками писателей, чья революция вырвала из узких ушей буржуазного искусства и поставила на такие вышки, откуда зоркий художник может видеть по-новому весь мир и все человечество. Октябрьская революция поставила свою первую страну писавших только в стране пролетарской диктатуры и уже создавших значительные произведения. Десятки писателей пришли в литературу с фронтов гражданской войны, с фабрик, заводов, шахт и советских полей, создав исторически новый тип писателя. Огромные успехи в искусстве и литературе тех народов, которые раньше были угнетены, зачастую не имели даже простейшей письменности. И вместе с тем творческие успехи пролетарской буржуазной литературы могли бы быть гораздо более значительными, если бы организация пролетарских писателей — РАПП и ВОАП — не стали тормозом дальнейшего творческого развития нашей литературы.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля, ликвидировав РАПП и ВОАП, создав единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем, создало все необходимые условия для подлинного расцвета творчества советских и пролетарских писателей, для развернутого творческого соревнования писателей. Прошел год после этого постановления, несмотря на то, что писатель на несколько месяцев выезжал за границу, оказался весьма творчески продуктивным для него. В течение этого года писатель работал над большими художественными произведениями. Главной своей работой Вс. Иванов считает задуманный им давно, чуть ли не в самом начале литературной деятельности, но начатый только в этом году, монографический роман. Вс. Иванов предлагает его закончить в июле. Большой (в 30—35 печатных листов) роман охватывает период времени с 1913 по 1918 год, заканчивая эпохой чехословацкого переворота в Сибирь.

Пора подвести первые итоги, сделать первые выводы, чтобы закрепить успехи первого года и не повторять его ошибок. В чем же главный критерий оценки? Чем и как проверить работу литературных организаций, газет, журналов и издательства? Главное и основное для литературных организаций, на чем должна проверяться их работа за истекший год, это как они помогли творческому соревнованию, как они боролись за Магистрострой литературы, как руководили творческими процессами, как воспитывали художников слова, «инженеров душ». Это — главное, это — решающее, это — основное.

Творческое соревнование — это дело только узкой группы крупных писателей. Советская литература — движение масс, поэтому творческому соревнованию нужно охватить и массовое литературное движение, литературные кружки на предприятиях. Ведущие художники не могут стоять в стороне от этого, их творческий опыт должен стать достоянием новых кадров, приходящих в литературу.

Наш журнал и издательство еще не стали мощным оружием в деле соревнования, здесь еще много нужно сделать, чтобы развернуть действительную помощь писателю, организовать тесную связь критика с писателем, чтобы совместная работа была одинаково плодотворной и для критика и для художника. Критика сильно выросла после 23 апреля, и это дает полную уверенность в том, что она будет все более и более справляться со своими задачами.

В ближайшие годы будут созданы новые значительные произведения социалистического реализма. За это нужно бороться, эти творческие победы нужно организовывать по-боевому, обеспечивая все возможности для творческого развития советских художников. Стране, рабочему классу нужны большие произведения, которые бы отражали нашу жизнь и борьбу с такой же силой, как это делали Шекспир, Бальзак, Гете. Нам нужны произведения не просто «на тему» о колхозе или строительстве, не просто «на тему» о новом быте и т. п., но произведения, в которых действительность наша бы свое выражение в больших идеях и больших образах, в которых мысли, чувства, страсти строителей социализма звучали бы со всей силой.

Советская литература стоит на пути новых больших побед, новых огромных достижений, перед новыми высотами. Развертывая социалистическое наступление на литературном фронте, отдавая свое творчество победоносной пролетарской революции, борясь с классовым врагом, срывая с него формалистические и иные маски, упорно работая над повышением своего идейно-художественного уровня, связываясь с практикой рабочего класса, строящего социализм, устраняя всякие реиндустриальные и вульгаризаторские, советские и пролетарские писатели создают Магистрострой литературы — произведения больших идей и чувств.

Оргкомитет резервует работу по подготовке съезда первого съезда ССП. В числе мероприятий намечается организация выставки «Советская литература за 15 лет». Для проведения республиканских съездов, областных и краевых конференций на места выезжают члены оргкомитета.

Среди литкружков развернется конкурс на образцовую работу и на лучшее художественное произведение. Итоги соревнования будут подведены в период с 1 мая по 20 июня. Лучшие кружки выступят на съезде с отчетом о своей работе. Премии будут присвоены авторам лучших работ. Премии будут присвоены авторам лучших работ. Премии будут присвоены авторам лучших работ.

Среди литкружков развернется конкурс на образцовую работу и на лучшее художественное произведение. Итоги соревнования будут подведены в период с 1 мая по 20 июня. Лучшие кружки выступят на съезде с отчетом о своей работе. Премии будут присвоены авторам лучших работ. Премии будут присвоены авторам лучших работ.

Среди литкружков развернется конкурс на образцовую работу и на лучшее художественное произведение. Итоги соревнования будут подведены в период с 1 мая по 20 июня. Лучшие кружки выступят на съезде с отчетом о своей работе. Премии будут присвоены авторам лучших работ. Премии будут присвоены авторам лучших работ.

Среди литкружков развернется конкурс на образцовую работу и на лучшее художественное произведение. Итоги соревнования будут подведены в период с 1 мая по 20 июня. Лучшие кружки выступят на съезде с отчетом о своей работе. Премии будут присвоены авторам лучших работ. Премии будут присвоены авторам лучших работ.

ПРОТИВ ФАШИСТСКОГО ВАРВАРСТВА

Английский журнал «Шторм» в своем протесте против фашистского террора в Германии пишет: «Гитлеровский режим в Германии — это торжество кровавых репрессий против евреев как нации, против социалистов всех оттенков и против либеральной интеллигенции. Макс Рейнгардт, Фейхтвангер и Эйнштейн находятся в изгнании, остальные брошены в тюрьмы.

В то же время война надвигается в Европе подобно тому, как она уже вспыхнула на Востоке. Международные противоречия растут и обостряются. Трагедия Советского союза становится все более открытой и бесшумной.

Журнал приводит выступление Бернарда Шоу «Советская Россия сегодняшний день».

«Война представляет собой единственный выход из кризиса для капитализма, утратившего свое равновесие. Чтобы подготовиться к войне, нужно беспощадно подавить все формы антиимпериалистического общественного мнения. В этом роль фашизма несомненна! Оттого, что возглавляет этот фашизм — Гитлер, Москва или коалиция Макиндона-Болдуина».

«Сейчас, когда фашистский режим жестоко обрушивается с одинаковой силой на рабочих и интеллигенцию, мы должны осознать, насколько ничтожно наше искусство, если оно ограничивается ролью забавы для угнетателей, мы должны стать на чью-то сторону, и наше место на стороне угнетаемых. Мы должны бороться рука об руку с ними».

Ассоциацией революционных писателей и художников Франции в апреле был устроен вечер, на котором присутствовало свыше 100 человек.

Докладчик — немецкий писатель Рудольф Леонгардт и ряд виднейших художников, выступивших в прениях, представили яркую картину варварского разгрома и опустошения культуры фашистскими погромщиками.

В конце вечера Поль Вайян-Курторье прочел несколько страниц из Эпохи Эрвина Кинда о его последних днях пребывания в Германии, рсужениях страдания, переживаемые рабочим классом, его твердость и волю к борьбе. Единственно были приняты резолюции. Одна из них адресована германскому союзу фашизма, против гитлеровского антисемитизма, другая адресована Эррио для передачи в Вашингтон против американского фашизма.

Ф. Панферов НАДО ДЕРЗАТЬ

Любая тема, взятая из нашей действительности, является мировой темой. Мы прекрасно знаем, что все революционное пролетарское эпохи так или иначе подчинились обществу — двигали его вперед, укрепляя частную священную собственность. Наша пролетарская революция ломает на корню не только экономическую структуру, но и быт, традиции, психологию людей, создавая иное отношение к вещи, к обществу... и поэтому любая тема, взятая из нашей действительности, является мировой темой. Отсюда понятно, какие огромные трудности стоят перед писателем.

РАПП за последние годы не понимала именно этих трудностей. Некоторые ее критики теорию оторвали (не говоря уже о том, что сама их теория была зачастую в корне ошибочна) от практики класса, форсируя теорию, как хвастуны новыми сапогами, чем и вводили писателя от жгучих вопросов класса в область словесной акробатики, пустозвонства — риторики, заставляя его кидаться в прошлое, полагая на колених перед Флобером, перед Толстым, отбрасывая такого могучего писателя пролетариата, как М. Горький. Некоторые теоретики РАПП не понимают того, что писатель не сможет овладеть (будь он расталантившийся) современной темой, подыгивая ее на бытовую высоту, ежели он собственными руками не прощупает нашу действительность, ежели он сам не верит в котле пролетарской революции.

Ясно, конечно, нельзя прощупать жизнь собственными руками, не изучая теории. Писатель не может сказать правду, ежели он сидит в кабинете и «творит», основываясь на лозунгах «живого» человека, «сравнение всех и всяческих масок». Некоторые теоретики РАПП даже придурами ярлычок для тех, кто звал к жизни; они называли их эмпириками.

Центральный комитет партии устал от трудности, с которыми приходится сталкиваться современному писателю и создал все условия для овладения мировой темой.

Не знаю, был ли такой плодотворный год в советской литературе, как прошедший. Мы знаем, каждый серьезный писатель упорно работал над своим произведением, работал и теперь, и надо полагать, и в будущем, когда мы сможем дать пролетарской стране ряд блестящих произведений.

Центральный комитет партии выбрал у некоторых ретивых книг, с которыми они носились по литературным улицам и хвастали по ушам всякого, несогласного с ними.

Все ли предоставленное нам исползовали мы? Еще нет! Мы еще слишком медленно раскрываемся. Мы еще слишком мало работаем над собой, над молодыми, подрастающими кадрами. Мы еще слишком много тратим старого хлама в литературу, в литературный быт. Мени, например, удивляет то, что за последние время слишком наизовно стали говорить о скромности. Настоящая скромность, конечно, великое дело. Но ведь мы знаем донельзя хорошо, кричавши о скромности, часто сели скромностью скрывать похабную самого себя: «что-де я какой скромный... и ничем молодежь, заставляем ее скромничать, ходить, опустив плечи, прибито, нищенствующее... Наоборот, никогда не овладеешь мировой темой, ежели не будешь дерзать. Дерзать надо! Надо быть уверенным в своих силах, в том, что только мы имеем сказать мировое слово, создать долговечную, великую художественную литературу, ибо мы класс! Восходящий, мы живем с миллионами, шагающими вперед твердой поступью...»

Дерзать — это не значит кичиться нахальством, пустозвонством, коммунством, тем, что писатель «собой итнда». Дерзать — значит упорно работать над собой, болей идеями класса в высокохудожественной форме, отражать дела класса, в меру своих сил помогать классу отыскивать новые методы борьбы.

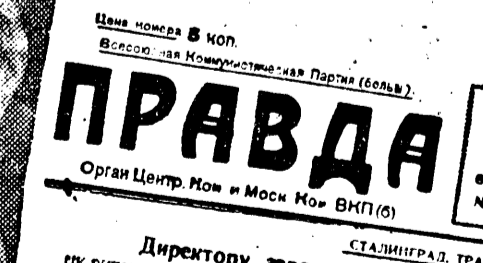
—Бери шире,— так говорил М. Горький.

ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР



ТВОРЧЕСКИЙ ГОД ВС. ИВАНОВА

Истекший год работы Вс. Иванова, несмотря на то, что писатель на несколько месяцев выезжал за границу, оказался весьма творчески продуктивным для него. В течение этого года писатель работал над большими художественными произведениями. Главной своей работой Вс. Иванов считает задуманный им давно, чуть ли не в самом начале литературной деятельности, но начатый только в этом году, монографический роман. Вс. Иванов предлагает его закончить в июле. Большой (в 30—35 печатных листов) роман охватывает период времени с 1913 по 1918 год, заканчивая эпохой чехословацкого переворота в Сибирь.



О перестройке литературно-художественных организаций. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1933 г.