

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАДАЧА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

№ 2 (230), 11 ЯНВАРЯ 1933 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

З. Багрицкого, С. Динамова, М. Кольцова, В. Лидина, А. Селивановского, И. Сельвинского, М. Субоцкого, М. Серебрянского, Е. Усевича

МАТЕРИАЛЫ К ПЛЕНУМУ ОРГКОМИТЕТА

Театр и литература

ДВА „РАЗГРОМА“ И „ВРЕМЯ ВПЕРЕД“

НА ПРЕДСТОЯЩЕМ ПЛЕНУМЕ ОРГКОМИТЕТА БУДУТ ПОСТАВЛЕНЫ НА ОБСУЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОГО ДРАМАТУРГИИ...

Литературное произведение с трудом преодолевает инерцию. Принципы композиции романа и драмы различны...

Характер деструктивной лиры в романе обрывается разнообразными средствами. В эти средства входит не только непосредственные высказывания персонажей...

Все эти средства лежат вне природы драматического произведения. Драма связана с последовательным ходом событий...

Во всех этих случаях мы имеем дело с истинно драматическим жанром Промежуточные моменты драмы переходят в драматический и притом на уровне переживания...

Но, по-прежнему, так же отклоняются в сторону искания драмы романики и эпические произведения — специфические и редкий жанр в драматургии...

Остаются ли до сих пор теми, отбрасывая в сторону все остальной материал литературного оригинала, драматург неизбежно приходит к чрезвычайной общности произведения...

Единственно возможный творческий путь в использовании литературных образцов для сценария — это путь самостоятельной их переработки...

В инсценировке — особенно в авторском тексте — передается атмосфера тревоги и нарастающей драматичности в судьбе левиновского отряда. События идут в плесе с постепенным нарастанием...

В свое время инсценировка (режиссер В. Зубов) пыталась удачно решить. Не восторгались удачными. Другим путем пошел в Катаев и инсценировка Катая. В романе Катая автор пробует по всем участкам грандиозного строительства...

Между тем инсценировка «Время» представляет собой грубую инсценировку «Разгрома». Роман Катая написан в очерковой манере. Автор пробует по всем участкам грандиозного строительства...

В инсценировке такими размышлениями об авторстве и роли романики и эпических произведений — специфические и редкий жанр в драматургии...

Первая моя книга, неудачный сборник стихов (через год я его уже стыдился) была написана под влиянием Бальмонта, Белого...

Надоели за мной и всеобщие «Заводские» памилеты на заводские дворянство. Этой книгой я прочно вступил в литературу...

Заводские материалы оказались исчерпанными. Тогда наступило для меня какое-то распутие. Это был самый печальный период моей литературной деятельности...

В продолжительной беседе Алексея Николаевича рассказал о своем творческом пути. — Надо сказать, что раньше, до 1907 года, студентом технологического института я литературой интересовался мало...

1 СТР ПЕРЕДОВАЯ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО НА СЛУЖБУ ОБОРОНЫ. Б. АЛПЕРС — ТЕАТР И ЛИТЕРАТУРА.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО НА СЛУЖБУ ОБОРОНЫ

Локаф был организацией, выполнявшей в основном свою задачу по сбору и сколачивания сил оборонной художественной литературы. Он был как бы призванным пунктом, куда стекались «мобилизуемые» писатели...

Материалы беллетристического произведения подвергались осторожной, но тщательной переработке. Тот же замысел выразился специфическими средствами театра. Так, например, в романе один из основных функций Маргулис — персональное преодоление пространства...

В противоположность Катая-Беллет, у Катая-драматурга не сразу раскрылось лицо своих героев. В романе Маргулис и его поведение объяснены с самого начала. Его ставка на научную постановку соревнования, его похвально — Шалбаповым уже в первой части романа рассказаны в достаточной мере...

С еще большей динамичностью и драматизмом сделана драматургия роль Катаева. Этот образ разворачивается в последовательном ходе комедии со все увеличивающейся стремительностью и страстностью. Превосходно он сделан артистом Коноваловым и спектакле театра Ю. Юри...

В удачном опыте В. Катаева с инсценировкой романа литература и драматургия, пользуясь тем же материалом, теми же образами и ситуациями, идут по отдельному самостоятельному пути.

Б. АЛПЕРС

оружий марксистско-ленинского учения о войне, знания историче-ского материала и социально-поли-тической обстановки. Оборонная художественная ли-тература растет. Появляются все но-вые произведения и молодых писа-телей и квалифицированных ма-стеров советской литературы. Кон-кретно-критическая работа не охла-тывает этого потока. Мимо внима-ния должны пройти те произведения, которые не выдерживают критику. Мимо критики не пройдут произведения, которые не соответствуют востребованной оборонной ху-дожественной литературе.

Сказанное определяет задачи орг-комитетов в целом, их «военных» комиссий и журналов в области руководства оборонной художе-ственной литературой. Литература о войне еще не дала образов исключительно высокого качества, которых вполне требуют оборонная литература, Нало всецело стране. Среди книг о гражданской войне, например, у нас имеются много повестей, романов, рас-сказов, рассказов, поэмы, драмы, от-дельных обоев, листов и отрывков. Но нет еще ни одного широкого по-ложения, на котором бы весь рост показывался бы железная РЕГУ-ЛЯЦИОННАЯ АРМИЯ революции, спа-сительная дисциплина, специа-лизированная рабочими и комму-нистами, сколоченная комиссарами и политотделами, руководимая ре-волюционным разумом и оператив-но-тактической мудростью штабов и командармов, армия, ведомая на-шей партией к разрешению гене-ральных военно-политических зада-ч революции.

Такую же КАЧЕСТВЕННУЮ не-полноценность имеем мы и в ли-тературе об империалистической во-йне, особенно тогда, когда делается попытка показать превращение им-периалистической войны в граж-данскую. В литературе об импери-алистической войне 1914—1918 годов изобильно показаны всевозможные катастрофы всего царского строя, нет произведений, которые на избранном материале со всей полнотой и художественной силой вскрывали бы историческое содер-жание и значение КРОВАВОЙ бой-ни народов и основные тенденции развития исторической действитель-ности.

Задача перехода литературы о войне и армии на новую, каче-ственно вышнюю ступень ставит пе-ред СПЕЦИФИЧЕСКИМИ ТРЕБОВАНИЯМИ. Нужна кропотли-вая и глубокая работа над истори-ческими материалами, архивами, военно-научными исследованиями. Нужна глубокая и НАСТОЯЩЕЕ познание одного из самых замеча-тельных явлений нашей действитель-ности — нашей Красной армии. Величайшее значение имеет и ос-таточно анализировать даваемые в-водные огромного наследия военно-художественной литературы буржу-азии.

В отличие этих специфических трудностей в большой степени по-вышает значение и усложняет за-дачи КРИТИКИ. Не случайно такие значительные произведения как «Тихий Дон» Шолохова, «Севастополь» Малашев-ского, «Луисима» Новикова-Прибоя не имели глубокой и серьезной критики на страницах локафских журналов. Для того, чтобы ВЕСТИ писателя в области поставленных этими произведениями проблем, критик должен выступать во все-милитаристическом журнале.

В отличие этих специфических трудностей в большой степени по-вышает значение и усложняет за-дачи КРИТИКИ. Не случайно такие значительные произведения как «Тихий Дон» Шолохова, «Севастополь» Малашев-ского, «Луисима» Новикова-Прибоя не имели глубокой и серьезной критики на страницах локафских журналов. Для того, чтобы ВЕСТИ писателя в области поставленных этими произведениями проблем, критик должен выступать во все-милитаристическом журнале.

Итак, перед нами стоит задача — в области литературы о войне и о гражданской войне, а также о революции — обеспечить ее высоким качеством и полнотой. Эта задача требует от нас большого творческого усилия и кропотливой работы. Мы должны создать такую литературу, которая будет служить делу революции и нашей великой борьбе за социализм.

Б. РЕСТ.

„Октябрьская революция дала мне все“ 25-летие литературной деятельности А. Н. Толстого

ЛЕНИНГРАД. (Наш корреспондент). В связи с юбилейными 25-летием литературной деятельности А. Н. Толстого...

В продолжительной беседе Алексея Николаевича рассказал о своем творческом пути. — Надо сказать, что раньше, до 1907 года, студентом технологического института я литературой интересовался мало...



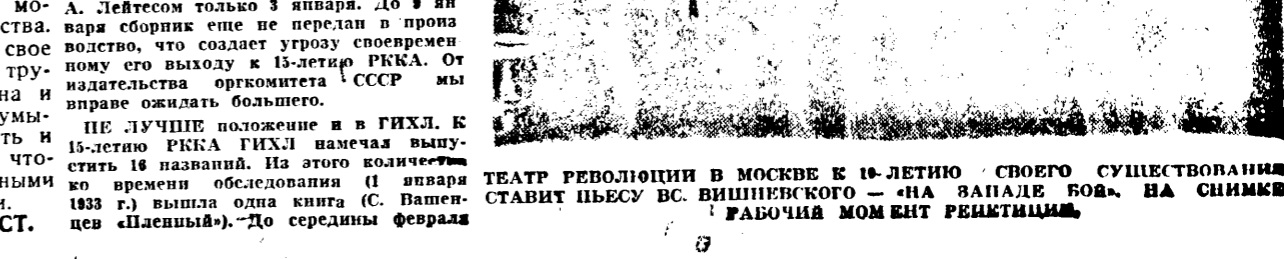
Первая моя книга, неудачный сборник стихов (через год я его уже стыдился) была написана под влиянием Бальмонта, Белого...

ЗДЕСЬ — ЯВНЫЙ ПРОРЫВ

Внимание оборонной художественной литературы

Выйдет еще 8 книг (Б. Раппер, Р. Яблоковские, стихи И. Уткина, В. Гусева, А. Суркова, книга «Рома» в «Романах», А. Карцева и «Репутация гетта»). Книги М. Зайца и К. Левина не выйдут в этом номере...

В отличие этих специфических трудностей в большой степени повышает значение и усложняет задачи КРИТИКИ. Не случайно такие значительные произведения как «Тихий Дон» Шолохова, «Севастополь» Малашевского, «Луисима» Новикова-Прибоя не имели глубокой и серьезной критики на страницах локафских журналов.



СТАТУИ РЕВОЛЮЦИИ В МОСКВЕ И 12-ЛЕТНОЕ СПЕРОГО СУЩЕСТВОВАНИЕ ТАТВЕР ПЬЕСУ ВС. ВИШНЕВСКОГО — АНА ВАПАДЕ БОД. НА СНИМКАХ РАБОЧИЙ МОМЕНТ РЕКЛАМЫ.