

# Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СЮБА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 173 (489)

Среда, 26 декабря 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. ВАГРИЦКОГО, А. ВОЛОТНИКОВА, М. КОЛЫПОВА, В. ЛЕДИНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛЬВИНСКОГО, М. СУВОЙКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСНЕВИЧ.

Г. ДИМИТРОВ

## ПУТЬ СТУДЕНТОВ

### К ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМУ СТУДЕНЧЕСКОМУ КОНГРЕССУ ПРОТИВ ВОЙНЫ И ФАШИЗМА\*

### Дневник Литературной газеты

26 ДЕКАБРЯ

15-летие советского кино — дата огромного культурного, политического значения.

Путь советского кино пролегал поистине грандиозный. Кино не получило «наследства» от буржуазии. Полуразрушенные кустарные фабрики и мастерские без аппаратуры и пленки, полное отсутствие квалифицированного людского состава — вот «актив», наваз с которого советское кино пришло к своему наиболее организованному в мощную отрасль промышленности, давшей ряд произведений, заслуженно признанных всем миром!

Советская кинокритика рождается на полях сражений, в борьбе за власть, в боях с внутренней и внешней контрреволюцией. Кинокритика, считая под выстрелами на улах и в окопах, была первой кинопроизводительницей, противопоставившей садовым драмам ханжонковской «золотой серии». Кинокритика до сих пор остается на передовых позициях советского кино. «Челюскин». «Три песни о Ленине» — завершение этого славного пути.

В одном из директивных постановлений о работе школы и пионерорганизации указано, что «живые, образные и занимательные для детей рассказы о наиболее ярких общественных событиях заменяются шаблонным и неинтересным патетическим».

Большее всего страдают этими недостатками так называемые «беседы у костра». Между тем в этих беседах затрагиваются исключительно важные темы — о революционных праздниках, о вождях.

Или на встречу этой чрезвычайно важной и острой потребности. Московский городской комитет ВЛКСМ и Детгиз объявляют конкурс на лучшие рассказы для октября типа «рассказы у костра». Нужно создать небольшие рассказы, которые представляли бы собой полные литературные произведения и позволяли бы ребятам материал в занимательной и живой художественной форме.

Тематика для рассказов по конкурсу (небольшие рассказы, примерно в 1-2 печ. листа) намечена следующая:

**Первая тема** — революционные праздники: Октябрь, 8 марта, 1 мая, 1 августа.

**Вторая тема** — октябрь и пионер: кто такие октябристы? Октябристам о пионере.

**Третья тема** — о Ленине и Сталине для октября. Конечно, на одном печатном листе невозможно дать биографию вождя. Достаточно на каком-нибудь эпизоде из эпопеи из жизни вождя дать их образ, который может быть усвоен октябристами.

**Четвертая тема** — о героях и лучших людях социалистического строительства.

**Пятая тема** — борьба рабочих и ребят за рубежом. МОПР, интернациональное воспитание.

**Шестая тема** — наша родина.

**И, наконец, седьмая тема** — о социалистической морали детей, т.е. о поведении ребят в школе, о детях-героях, о хорошем товарище, о детях в семье и т.п.

Все рассказы на эти темы должны быть живыми, конкретными и разработаны в занимательной форме, могут быть заинтересованы слушателей, а не в форме политического очерка.

Для премирования лучших произведений выделяются четыре премии: 1-я премия — 3.000 руб., 2-я — 2.000 руб., 3-я — 1.000 руб. Кроме того, все лучшие произведения, одобренные жюри, независимо от их премирования, будут напечатаны с повышенной оплатой авторского гонорара.

Одновременно среди вожаков, педагогов и школьных литературных кружков проводится конкурс по той же тематике на лучшее литературное оформление: кофра, сбора с октябристами, праздника октября.

Надо организовать дело так, чтобы привлечь широкое внимание писателей масс и литературных кружков к первому разделу и внимание пионерработников, вожаков, октябристов, педагогов, родителей и литературных школьных кружков ко второму разделу конкурса.

Хорошая политическая книжка для ребят младшего возраста абсолютно необходима; в ней описан острую потребность многомиллионной армии октябристов и их вожаков.

Детизм поэтому правильно делает, когда призывает широкие массы писателей (не только детских), родителей, педагогов, молодежи принять участие в этом конкурсе.

Создавая для октябристов полные художественные книжки «У костра», которую они так ждут!

Воинственность среди студенчества таких больших капиталистических стран, как Англия, Франция и Америка, все растущее движение, направленного против войны и фашизма, относится к наиболее примечательным явлениям нашей столь богатой событийности эпохи. Более сильные студенческие движения в эпоху империализма наблюдались почти исключительно среди студентов в колониях, в полуколониальных и среди угнетенных национальностей, или же в тех странах, где студенчество в своем большинстве репрессируется из рядов основной трудящейся.

В высокоразвитых капиталистических странах, в которых наука стала привилегией почти исключительно синовию буржуазии и жеманничества, студенчество представляет собой более или менее реакционную массу. Студенты видят в сохранении и защите капиталистического режима условия осуществления тех надежд и желаний, с которыми они начали свое учение.

И не случайно, что именно война и фашизм пробил брешь в этих консервативных взглядах студенческой массы.

Победа социализма на шестой части земного шара показала всему миру невиданный подъем техники и науки в деле социалистического строительства. Это заставило все большее число студентов научиться другим глазами смотреть на мир.

Пример Германии, где национал-социализм планомерно, все более и более сокращал число студентов, где студенты зачислились в казармы, где серьезно научную работу заменил военной мушкетер и заурядный средневальной догм Розенбергов и Рустов с тем, чтобы в конце концов 30 июня десятки бывших студентов, которые серьезно поверили во все это безумие, расстрелять вместе с Ремом и другими, или же бросить в тюрьмы — этот оштрафованный пример особенно послужил тому, что студенты поняли то, что мы, марксисты и революционеры, постоянно утверждали.

Капитализм вводит в своей конечной стадии в упадку культуру, технику, науки и искусства и лишает студенческую массу всякой надежды на то, что они смогут плодотворно применить то, что они усвоили в школе. Только социализм открывает перед техникой, наукой и искусством новые широкие перспективы, обращает их, бывшие в руках капиталистического общества орудия эксплуатации и порабощения, вновь в дарующие трудящимся человечества и дающие вновь смысл университетской науке.



Если двадцать лет тому назад это было, хотя и научно обоснованной, но все же лишь теорией, то теперь эта теория доказана на деле первой социалистической страной — Советским Союзом.

В Советском союзе не может быть и речи об «интеллектуальной перепроизводке», о которой говорят в капиталистических странах.

Напротив, грандиозный подъем хозяйственной и культурной жизни 180-миллионного народа создает такие громадные возможности для применения научных, технических и артистических высококвалифицированных сил, что высшие школы, в деле подготовки этих сил, почти не в состоянии поспеть за общим развитием. И это несмотря на то, что число высших школ и число студентов непрерывно увеличивается.

Наука не только не ставится никакие рогатки, но и смелые исследования во всех областях встречаются широчайшую поддержку. Студент, кончающий в Советском союзе высшую школу, может быть уверен, что он получит не одно, но множество предложений работы, на которой он сможет немедленно применить свои познания и свое искусство на пользу обществу. Задача, которую ему предстоит разрешить, возможности, которые перед ним открываются, настолько грандиозны, что оставляют далеко позади самые смелые мечты утопических поэтов и мыслителей XIX столетия.

Превращение классов в капиталистических странах знают, какую притягательную силу оказывает этот пример Советского союза на студенческие массы всего мира. Поэтому они стараются во всех странах при помощи

фашизма, национальной демагогии и путем использования стремлений и «героических» актов приспособить студенческую молодежь к своим целям. Необходимость противостоять стремлениям фашизма является задачей срочнейшего дня. Представители студенчества, которые уже начали эту борьбу, сойдутся на интернациональном студенческом конгрессе для того, чтобы обсудить методы борьбы и расширения ее фронта.

Я приветствую этот конгресс и говорю его участникам:

— Учитесь и познавайте истинные капиталистические корни фашизма и империалистической войны!

— Учитесь и познавайте, как и почему империализм в упадку капитализма, еще до того как он приводит к своим конечным последствием — фашизму и войне, задерживает прогресс, убивает и удашает науку и искусство.

— Учитесь и познавайте, как и почему в каждой отрасли науки, техники и искусства копящийся в упадку капитализм возмущает любые непреодолимые препятствия развитию прогрессивных мыслей и осуществлению смелых планов.

— Учитесь и познавайте, как и почему в Советском союзе были предложены эти рогатки и как научным и техническим изысканиям и их применениям были открыты новые, неизданные перспективы!

— Изучайте методы наиболее действенной борьбы против фашизма и войны, принимайте активное участие в уже ведущейся борьбе!

Для всех студентов, для всех интеллигентов, которые не хотят разрушения и опустошения, а хотят употребить свои силы на дело оптимизма человечеству и его прогрессу, существует только один путь: стать на сторону борющегося пролетариата и в рядах единого фронта против войны и фашизма бороться против капиталистической системы.

Студент, который вышел из рядов народа и который действует таким образом, служит человечеству прогрессу, точно так же, как и интересам своего собственного существования.

\* Интернациональный студенческий конгресс против войны и фашизма должен состояться в последние числа декабря. Первоначально предполагалась в Женеве, однако швейцарские власти не дали на это разрешения. Съезд, однако, состоится в назначенное время в одной из европейских столиц. Статья тов. Димитрова опубликована на немецком языке в базельском журнале «Рундschau».

Вторым путем организации, обслуживающим боевые запросы эпохи, были короткометражные агитки. Они были разрозненными «стрелами» кинокритики, той кинокритики, которая насчитывает сейчас десятки высококачественных художественных фильмов.

В 1923 году вышел первый советский игровой фильм, пользовавшийся колоссальным успехом у зрителя. «Красные дьяволы» (Госкинопродрузия, реж. Перестини). Значительно окрепла техническая база. Начался бурный количественный рост продукции. В 1925-26 гг. вышли уже такие фильмы, как «Стачка» Зейнштейна, «Бронированный Петимин» Зейнштейна и Александрова, «Мать», «Юноца Санкт-Петербурга» Пудовкина и др., завоевавшие признание советского кино и за рубежом. Формируются и определяются творческие течения в советском кино: развивается борьба направлений, закрепляется и квалифицируется людской. По качеству фильмов еще далеко не удовлетворяет массового зрителя. В 1928 г. первое всесоюзное партосуждение по вопросам кино дает четкие установки дальнейшего пути советской кинокритики.

1929—30—31 гг. — годы технической реконструкции. Строится фабрика собственной кинолентки, новые кинофабрики, заводы аппаратуры и т. д. 1931 г. — год развернутого овладения звуковым кино. В этом году уже вышли такие фильмы, как «Одна», «Златые горы» и «Путевая в жизнь».

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. дает новый мощный толчок развитию киноискусства. Начинается борьба со штампом, борьба за показ конкретному человеку, за овладение методом социалистического реализма. «Встречный» — большая вежа на этом пути.

На основе общего роста страны, благодаря непосредственному последнему руководству партии, подъем советского кино все усиливается. Ряд значительных фильмов последних лет («Орнана» Барнета, «26 комиссаров» Н. Шенгеля и др.) завершили незабываемой эпопеей «Чапаев», являющейся крупнейшим событием во всей истории советского искусства. Велика достижения кино и в области научно-технического фильма («Кинокурс Автора» и др.).

Советские писатели не раз привлекались к участию в работе кино. В последнее время это участие стало постоянным и активным. Многие из фильмов, которыми мы вправе гордиться, сделаны по сценариям либо с помощью советских пи-

сателей. Юбилей кино и славная история его, которую мы сейчас вспоминаем, должны еще раз подчеркнуть и закрепить в сознании писателя необходимость повседневной и тесной связи его с киноматографией. Кино — наше общее дело. Юбилей кино — праздник всего фронта советского искусства.

Вторым путем организации, обслуживающим боевые запросы эпохи, были короткометражные агитки. Они были разрозненными «стрелами» кинокритики, той кинокритики, которая насчитывает сейчас десятки высококачественных художественных фильмов.

В 1923 году вышел первый советский игровой фильм, пользовавшийся колоссальным успехом у зрителя. «Красные дьяволы» (Госкинопродрузия, реж. Перестини). Значительно окрепла техническая база. Начался бурный количественный рост продукции. В 1925-26 гг. вышли уже такие фильмы, как «Стачка» Зейнштейна, «Бронированный Петимин» Зейнштейна и Александрова, «Мать», «Юноца Санкт-Петербурга» Пудовкина и др., завоевавшие признание советского кино и за рубежом. Формируются и определяются творческие течения в советском кино: развивается борьба направлений, закрепляется и квалифицируется людской. По качеству фильмов еще далеко не удовлетворяет массового зрителя. В 1928 г. первое всесоюзное партосуждение по вопросам кино дает четкие установки дальнейшего пути советской кинокритики.

1929—30—31 гг. — годы технической реконструкции. Строится фабрика собственной кинолентки, новые кинофабрики, заводы аппаратуры и т. д. 1931 г. — год развернутого овладения звуковым кино. В этом году уже вышли такие фильмы, как «Одна», «Златые горы» и «Путевая в жизнь».

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. дает новый мощный толчок развитию киноискусства. Начинается борьба со штампом, борьба за показ конкретному человеку, за овладение методом социалистического реализма. «Встречный» — большая вежа на этом пути.

На основе общего роста страны, благодаря непосредственному последнему руководству партии, подъем советского кино все усиливается. Ряд значительных фильмов последних лет («Орнана» Барнета, «26 комиссаров» Н. Шенгеля и др.) завершили незабываемой эпопеей «Чапаев», являющейся крупнейшим событием во всей истории советского искусства. Велика достижения кино и в области научно-технического фильма («Кинокурс Автора» и др.).

Советские писатели не раз привлекались к участию в работе кино. В последнее время это участие стало постоянным и активным. Многие из фильмов, которыми мы вправе гордиться, сделаны по сценариям либо с помощью советских пи-

## КНИГИ В 1935 г. „УКРАИНСКИЙ РАБОЧИЙ“

ХАРЬКОВ (наш корр.). Издательство ВУСПС «Украинский рабочий», продолжает выпуск начатый в 1934 году серия «Революционное движение в произведениях иностранных пролетарских писателей», наметая к изданию на 1935 г. по сектору художественной литературы ряд тематических (по странам) сборников, иллюстрирующих классовую борьбу пролетариата и крестьянства.

В 1935 году выйдут: «Германия в подполье», сборник произведений А. Конора, Эрнста Отвальда, Франца Шницлера, Это Эрнандеса, Ганса Брундера, Анны Загера и др.; «Ветеринар» Ш. Гаргаль, Мате Залка, А. Гидаш, Эмиль Мадарас и др.; «Кляк» (2-е дополненное и расширенное издание), авторы — Эми-Сло, Лю-Дунь, Шу-Тим, Тин-Лин, Агнес-Сведли и др.; сборники, посвященные Финляндии, Японии, Франции, Северной Америке, Южной и Центральной Америке, Испании и Индии. Каждый из этих сборников рассчитан на объем в десять печатных листов и выйдет на двух языках — украинском и русском. Каждому сборнику предельно введено, вместе с иллюстрациями, представление о данной стра-

не и необходимые сведения об авторе. По разделу оригинальной художественной прозы издательство предполагает издать в 1935 году произведения молодых писателей: Борзенко, Гейнсмана, Башмана, Д. Вишневского, Фельдмана, Руда, Плахтина, Кучера и др.

По сектору поэзии выйдут стихи Конодратенко, Поткина, Черкаского, Соловьева и др.

Произведения молодых русских прозаиков и поэтов будут изданы на русском языке.

Показом указанных книг тематический план издательства предполагает выпуск в 1935 году четырех альманахов: альманаха прозы молодых авторов, альманаха поэзии, сборника произведений молодых московских писателей и сборника произведений начинающих авторов, активно участвующих в работе кабинета рабочего-автора, существующего при «Украинском рабочем».

В помощь молодому начинающему писателю издательство предполагает выпустить небольшую серию «Творческий опыт молодых авторов», куда войдут работы П. Тычины, И. Кириллова и др.

## ПЯТЬ ЛЕТ КИРОВСКА

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). 30 декабря исполняется пятилетие гор. Кировска (Хибинского). Ленинградский союз писателей посылает на юбилейные торжества специальную делегацию, в которую войдут писатели, работающие в Кировске и связанные с молодым городом своей творческой работой.

## СЕКЦИЯ КРИТИКОВ БССР

МИНСК (наш корр.). При правлении Союза советских писателей Белоруссии организовалась секция критиков, в которую вошли основные кадры критиков БССР.

Секция работает над подготовкой к пленуму правления ССП СССР.

Основное внимание на ближайшее время сосредоточивается на изучении классиков русской критики и обсуждении литературной продукции членов секции.

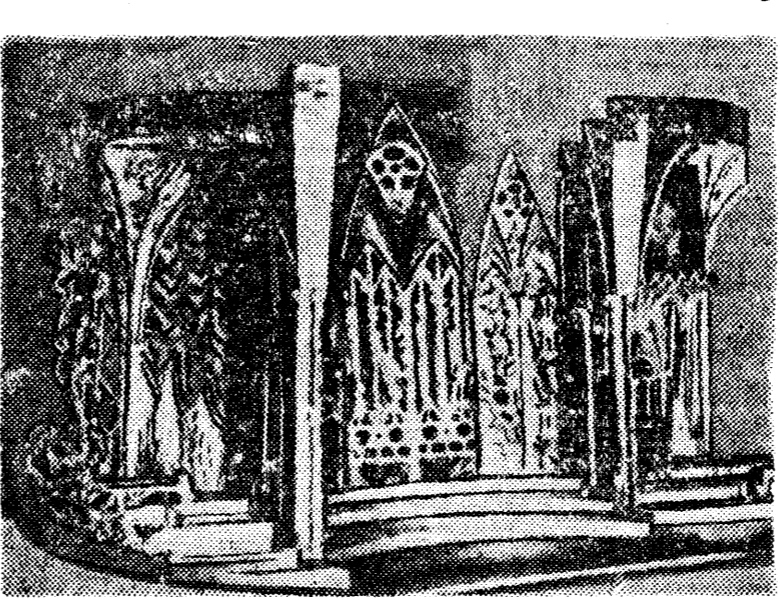
## ЛИТЕРАТУРА И КОМСОМОЛ

САМАРА (наш корр.). По примеру Ульяновска литературные пленумы проводятся и в других городах края. На днях прошел литературный пленум горрайкома в Самары, пленум состоял в Пензе, в Оренбурге и в других районах центра. Работа пленумов проходит при живом и многообразном участии рабочих и колхозной молодежи.

## КНИГИ О ЛУЧШИХ ЗАВОДАХ И ШАХТАХ ДОНБАССА

СТАЛИНО (наш корр.). Донецким правлением Союза писателей решено в 1935 году издать две книги: «Люди Краматорска» и «Завод имени Сталина» — лучшей металлургической завод Донбасса. Одновременно решено издать книгу о лучших шахтах Донбасса — победительные шахты СССР. Составлены конкурсы — шахте № 22 Голубовка.

Созданы три бригады писателей для реализации этого решения.



Манет 1 акта «Разбойников» Шингера (художник — П. В. Лентин, режиссер — А. М. Мичурин) в Таганрогском городском драматическом театре. (Из экспонатов к краевой театральной выставке).

## ДНЕВНИКИ ПЕРВОГО МЕТАЛЛУРГА

СВЕРДЛОВСК (наш корр.). Дневники первого металлурга «Уральской горно-металлургической промышленности» Де-Генена, приобретенной областной редакцией «Фабрик и заводов».

В дневниках дан не только анализ экономики Урала начала развития горно-заводской промышленности, техники, производственных отношений, но и перспективы развития горно-заводского дела. Дневники содержат до 200 граверов, образующих действительность производственной жизни того периода.

Дневники подготовляются редакцией к изданию.

## КОНФЕРЕНЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

ИРКУТСК. 20 января в Иркутске состоится первая краевая конференция советских писателей Восточной Сибири. Организаторы выставки книги. На конференцию приглашены писатели Западной Сибири и Дальнего Востока.

## РЯЗАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР

РЯЗАНЬ (наш корр.). На днях в Рязань прибыла научная бригада Музкомбината и МК ВКП(б) по изучению и сбору фольклора рязанских коллективов. В составе бригады: тт. Н. И. Бурцова (профессор Музея Московской консерватории), Музгиз (быв. фольклорный отдел Московского литературного музея), Степанов (композитор) и другие.

В задачу бригады входит собрать среди колхозов Рязанского и окружающих его районов песни, частушки, былинки, сказки, записать их музыку и выписать, насколько возможно, устный крестьянский фольклор в связи с перестройкой деревни на новых, социалистических началах.

Бригада побудет в районах один месяц. За этот срок она посетит колхозы: «Красная звезда», Коробовское сельсовета (завсесоветом на областную доску почета), Муромский и Должанский.

Бригада выедет также на родину знаменитых русских пастухов — село Аграфимово-Пустынь, где она намерена, кроме фольклора, записать и пастухов на рожаках, дудках и свирелях.

## ЗА РУБЕЖОМ

**Книга о неграх**  
В издательстве «Columbia University Press» вышла «Биография материалов о переселении негров». Авторы книги Франк Росс и Лум Кеннеди попытались зарегистрировать все книги и журнальные статьи, непосредственно или косвенно касающиеся вопроса переселения негров и напечатанных в Соединенных Штатах с 1885 г.

Всего в книге дано библиографическое описание около 1300 названий.

**Автобиография Августа Фореля**  
В Париже в издательстве «Веро» вышла воспоминания недавно скончавшегося знаменитого швейцарского ученого Августа Фореля. В ближайшем времени книга эта выйдет также в английском и французском переводах.

**Смерть Бенара**  
В возрасте 85 лет умер один из наиболее известных художников Франции Поль Альбер Бенар (Benard). Его кисти принадлежат портреты, жанровые картины в множестве плафонов и декоративных панно (в частности, в парижской Сорбонне, в парижской ратуше и т. д.). Работы Бенара исполнены с огромным техническим мастерством, но отмечены печатью академизма. Некоторые полотна в рисунки Бенара имеются в Москве.

**«Возрождение новеллы»**  
В издании «Nouvelle Revue Française» выходит цикл литературных произведений под общим названием «Возрождение новеллы». Руководит изданием Поль Моран. Вышли: Эдгар По — «Сфинкс», Шарль Брестар — «Республика и другие рассказы».

**Неизданные произведения Лейбница**  
Парижское издательство «Nouvele Revue Française» выпустило на днях книгу «Неизданные произведения Лейбница».

Книга эта является продолжением многолетнего издания произведений Лейбница, начатого еще до мировой войны совместно с французской и прусской академиями наук. Последний том подготовлен и проредактирован одним из крупнейших знатоков Лейбница — доктором Шреккером, бывшим секретарем прусской академии, заходящим ныне в эмиграцию.

**«Мастера английской живописи»**  
Под таким заголовком вышла в издательстве «Hale» и в Лондоне «Hale» книга Раджинальда Хоуарда Вилсона — история и обсуждение, как указано в предисловии «Английской живописи» от времени готика до периода, заканчивающегося где-то после движения префашизма и до кубистско-классического реинесанса».

Книга включает 160 иллюстраций картин и рисунков, хранящихся в различных галереях Англии, Шотландии и Америки.

**«Базельские колокола на экрane»**  
Лун Арагон совместно с кинокорреспондентом Жаном Ло составил слайдфильм для кино из своего романа «Базельские колокола». По сюжету «Ган», эта кинокартина, где действие происходит в наши дни и герои являются известные политические и литературные деятели, вскоре пойдет в Париже.

**«Палач ждет»**  
Так называется новая книга американской революционной писательницы Дилорфини Хербст, вышедшая недавно в Нью-Йорке. (В 1930 году Хербст приезжала в СССР и присутствовала на международной конференции революционных писателей в г. Харькове).

«Палач ждет» — вторая часть задуманной автором трилогии о мелком американском буржуа, о «представителе многих тысяч», которые «жили и работали» в том, что Авраам Линкольн начал свою судьбу в изгнании и изгнания американца, всеми чертами стремился завоевать себе место под солнцем и... остался у разбитого корня разбитых иллюзий.

Первый том трилогии «Жалости нашего» (1933 год) является хроникой жизни семьи Трекмеров. Автор прослеживает историю этой семьи с детства, непосредственно следовала за гражданской войной в Америке. В книге «Палач ждет» Хербст продолжает повествование, рассказывая о

дальнейшей судьбе Трекмеров, пытаясь угадать ее с судьбой американского капитализма, и читатель следит за развитием событий в период с 1918 по 1929 год.

Американская революционная борьба в отзывах на книгу «Палач ждет» отливает ее несомненные художественные достоинства и эстетический идеологический дост автор. Известный американский критик Гравелл Хилс пишет: «Из прочитанного мною это, пожалуй, является в одно и то же время полным наиболее совершенным и наиболее удачным изданным произведением среднего класса Америки».

Обозревать литературное приключение к «Нью-Йорк Таймс» называет вторую часть трилогии «Книгой большого масштаба», сравнивает ее с «1919» и «42 параллелью» Дос Пасоса и заключает рецензию, говорит: «Заключенная трилогия является одним из наиболее резких вызовов индивидуализму».

## «МАРУСЯ ШУРАЙ»

ХАРЬКОВ (наш корр.). В ближайшем дне харьковский Театр революции показывает очередную премьеру «Маруся Шурай» И. К. Микитенко (переработка «Од, не гола, Грину, та на вереницю...» М. Старшико).

В беседе с нашим корреспондентом постановщик пьесы директор Театра революции М. С. Терещенко сказал:

И. Микитенко удалось пьесу, написанную буржуазным националистическим писателем в плане следающей мелодрамы, аполитизированной утешительной старой обделоленной Украины, заставить звучать по-новому, революционно, в соответствии с задачами сегодняшнего дня. Сохранить в пьесе всю прелесть украинского фольклора, драматург талантливо «омолодил» ее так, что от старого пьесы осталась лишь прелесть сюжетная линия. И. Микитенко вел в пьесу новые действующие лица, создал новые положения и ситуации и прочее через всю пьесу совсем новую, диаметрально-противоположную Старикому, философскую концепцию.

Вместо однородной крестьянской массы Старикому, Микитенко показывает дифференцированное село и выкрывает классовую противоположность и поступков того или иного персонажа.

В итоге — следовая «малоросийская» мелодрама, обильно услащенная восточными восточными номерами, ополченская и заграничная старым буржуазным театром, талантливым превращена Микитенко в социальную драму.

Художественно оформляют спектакль проф. Буратек и художник Выходкович.

Музыкальное оформление спектакля — композитора М. Верняковского.

Мы надеемся, что наш спектакль будет одним из ударов по ложным фашистским «сторичкам» и «сборам», романтизирующим прошлое Украины.

## «ЧАПАЕВ» В ТАШКЕНТЕ

ТАШКЕНТ (наш корр.). 19 декабря в Ташкенте начал демонстрироваться «Чапаев». Интерес к фильму огромный: за два дня фильм смотрели около 7 тысяч зрителей. Все билеты на первые 45 сеансов распроданы организованному зрителю. На многих предприятиях устраиваются вечера, посвященные фильму. В Доме Красной армии состоялся общественный просмотр, на котором с воспоминаниями выступили чапаевцы. Республиканская пресса дает специальные странички, посвященные фильму.

Узбекистан получил два экземпляра фильма. Второй экземпляр пойдет в Самарканде, Бухаре, Пергае и даже в далеком Хорезмском оазисе.

## ЗАПАДНО-СИБИРСКИЕ ВЫСТАВКИ

НОВОСИБИРСК (наш корр.). Открылась в Новосибирске 2-я краевая выставка живописи, графики и скульптуры пользуется значительным успехом. В выставке принимают участие 45 художников и 25 активистов изобразительного искусства Кузбасский шахтер Жильцов, сталева Федоров и др. Ряд экспонатов посвящен литературным темам: иллюстрации И. Барнова к тулусским сказкам М. Острова, рисунки В. Прокопича к «Медному всаднику» Пушкина, портреты Теодора Драйвера, Бернарда Шоу, Анатолия Франса и Луизи Парселло работы Луд. А. Заваршина, портреты сибирских писателей В. Итина, А. Коптелова, В. Ветмана и др.

Большой интерес вызывает работа И. Тютикова «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в ссылке в с. Шушенском». Несколько алтайских и монгольских пейзажей дал старейший оренбургский художник Г. И. Гурнин.

Ряд картин уже приобретен крайкомом, Деловым клубом и другими учреждениями и организациями.

## СВЕТОВЫЕ КИНО-ГАЗЕТЫ В КОЛХОЗАХ

ВОРОНЕЖ (наш корр.). В колхозе Воронежской области получили большое распространение световые газеты, которые выпускаются на чистой японке, доставляемой местными кинопередатчиками. Газета колхоза «Червоный хлебороб», Воронежского

района, редактируемая комсоргом Коваленко, выходит раз в пятилетку.

В этом году в колхозах области выпущено около 5 тысяч световых газет, на них 500 тысяч отчетно-перевыборной кампании советов.