

СОВРЕМЕННИЙ

ТЕАТР

N

34-35



"Бравый солдат
Швейк"

РЫБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ ТЕАТР
ПРОЛЕТКУЛЬТА

Швейк - Рождественский
(за ширмой)

Библиотека
им. Н. А. Некрасова

Надо заострить сатиру. Где же виновники мировой бойни? Все же хороший клубный спектакль.

БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК

На фоне страшной мировой бойни, простодушный до идиотизма наивный продавец собак чех Швейк, — солдат сталкивается в своих злоключениях со всем сложным милитаристическим механизмом капиталистического государства. Словоохотливый до одурения, добродетельный обыватель с присущей ему сердечной простотой и придурковатой откровенностью, он говорит все, что у него в голове, смело отвечая на все вопросы, нисколько не задумываясь о последствиях. Его доводы неопровержимы. Оригинальностью и необычайной смелостью своих рассуждений он вскрывает социальную сущность и все сложные пружины организаций государственного милитаризма, показывая их в неожиданно-примитивном виде.

Прекрасный литературный прием — показать события великой трагедии в понимании придурковатого парня — в спектакле почти пропал. В спектакле Швейк — хитрец, развязный парень — себе на уме. Зная цену своему идиотизму, освободившему его когда-то от военной службы, он и теперь старается отделаться от нее тем же путем. Это желание показать такого Швейка привело режиссера к излишне грубым приемам в некоторых сценах. Эксцентрически-нароченный комизм Швейка — не усиливает, а наоборот притупляет сатиричность спектакля, приближая его к оперетте, чему немало способствует и обилие музыки. Другая трактовка изменила бы характер спектакля в лучшую сторону, потому что иногда Швейк-хитрец мешает логическому развертыванию действия, так как характер хитреца и поступки идиота плохо увязываются между собой. И в романе и в инсценировке не показано истинных виновников бойни — движущей силы, т. е. буржуазии. Режиссер не пытался по-новому трактовать пьесу, повторив промах инсценировщика, а спектакль от такой трактовки значительно выиграл бы. Во

всей пьесе по существу — одна роль. Артист Рождественский, играющий Швейка, сумевший сохранить беспощадное иронически-простодушное остроумие, несмотря на некоторые досадные режиссерские «опечатки», — местами сильно захватывает зрителя. Хорошо провел роль пьяницы Фельдкурата арт. Петров. Запомнился Клопотов, исполняющий роли хозяина трактира и татарина в последней картине, дав сочный бытовой, гротесковый рисунок обеих ролей, и актер Чижиков — лысый генерал.

Спектакль интересный и очень не лишний на сцене как клубного, так и проф. театра.

АНДРЕЙ МАРТЫНОВ

Кино-театр. кружок рабкоров
«Раб. Москвы»

ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ

Рыбинский рабочий театр пролеткульта, своей постановкой «Бравый солдат Швейк» дает яркий образец агитационной сатиры.

«Бравый солдат» в исполнении артиста Н. Рождественского являет собой идеальный образец «человека», выходящего из воды сухим, полнейшего идиота себе на уме». В отношении данной роли хочется все же сказать, что ее трактовка должна была быть несколько иной, а именно более углубленной. Необходимо также отметить игру артиста Петрова в роли священника Отго Каца. Во многом выигрывает спектакль от оформления, остроумно задуманного и выполненного художником В. Соколовым. В условиях гастрольной поездки достижения рыбинского Пролеткульта — более чем значительны. Успех рыбинского Пролеткульта вполне заслужен.

Рабкор **С. СОКОЛОВ**

РАБОЧИЕ АБОНЕМЕНТОМ НЕ ДОВОЛЬНЫ

В абонементные спектакли, после того, как абонементы распространены, — дирекция считает возможным показывать отдельные постановки обязательно со второстепенным составом исполнителей, совершенно не считаясь с интересами зрителя, купившего абонемент.

В абонементные спектакли дирекции театров, как правило, включают старые и неинтересные постановки. Большой помехой к покупке спектаклей является и неизвестность: когда ты пойдешь в театр. Иногда ждешь абонементов 2—3 м-ца, а в другой раз в течение месяца 2 раза абонемент. И не хочешь идти, а идешь.

(Завод «Борец») **ЦУЧАЕВ**

Подписка на абонементы в этом году у нас идет гораздо слабее, чем в прошлом.

Рабочих не удовлетворяет, что абонементы приходится покупать, так сказать, вслепую. Неизвестно какая пьеса и когда пойдет, и рабочие вполне резонно заявляют, что — «я пойду в театр, когда захочу, а не тогда, когда театру заблагорассудится назначить спектакль».

На нашем заводе в этом году распространено около 300 абонементов, вместо 600, распространенных в прошлом году.

(Завод «Серп и Молот») **ЛАВРЕНЕВ**

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ ОТВЕЧАЕТ

Бюро рабкоров командировало в театр Оперетты ленинградского рабкора тов. Коноплева (приехавшего для связи с московским объединением) на просмотр оперетты «Ночные пауки». Администратор театра тов. Андреев не только отказал в предоставлении места, но в возмутительно грубой форме предложил удалиться из кабинета. На наш запрос по этому поводу, дирекция ответила: «Дирекция Московского государственного театра оперетты сообщает, что гр. Андрееву поставлена на вид недопустимость такого обращения с представителями советской общественности».

Бюро рабкоров считает, что неоднократные случаи грубого отношения заслуживают все же большего порицания.

БЮРО РАБКОРОВ

ТЕАТР ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

Ряд общественных организаций и учреждений (МОДПИК, Драмсоюз, Театинопечат, Объединение драматургов «Пролетарский театр», «Кузница», теа-журналы и объединение рабкоров) во исполнение решений, имевших место за последнее время конференций и совещаний по вопросам художественной работы, взяла шефство над организовавшимся коллективом — Московский драматический театр. Театр ставит перед собой следующие задачи:

1. Утверждение актерского мастерства, как основного элемента театрального действия.

2. Предоставление рабочим аудиториям высококачественной, в полном смысле этого слова, продукции театрального творчества.

3. Предварительную проверку путем сценической проработки и широкого обсуждения зрителем драматургических произведений, предназначенных к постановкам в московских театрах и на периферии. Только проверенная театром пьеса с исправлением выясненных дефектов будет издаваться и рекомендоваться в целях широкого распространения среди самодеятельных кружков рабочих клубов и профессиональных театров в дальнейшем.

4. Поднятие квалификации членов Рабис путем организации цикла лекций.

Шефствующие организации обратились к Максиму Горькому с просьбой разрешить именоваться этому театру «Московский драматический театр имени Горького». Согласие получено. В настоящее время заканчивается слияние этого театра с организуемым «Театром автора». На днях состоялось учредительное собрание Общества друзей театра имени Максима Горького. Учредительное собрание постановило просить тов. В. В. Шмидта быть председателем общества, а тов. Игнатова (Поленовский Дом) — его заместителем.

В репертуаре театра «Инга» Глебова, подготовляемая к выпуску издательством «Театинопечат», пьеса о партизанах Богомолова по Артему Веселому, одна из пьес Тронина, пьеса Максима Горького, пьеса Шаповаленко и другие. В состав коллектива дали согласие вступить И. Люминарская, Дефорш, Буткова, Волконская, Полевой и др. Главный режиссер Павел Росций, администратор Д. Алексеенко, выдвинутый на эту должность управлением коллективом Центропосредрабиса. Ответственный руководитель, как представитель шефствующих организаций, Ю. Писаренко. В настоящее время ведутся переговоры с профсоюзами о гарантийных спектаклях и о предоставлении постоянного помещения. Открытие сезона предполагается в конце сентября.