

ПАРАД БЕССМЕРТНЫХ



ХУДОЖЕСТВЕННО - ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ „КРОКОДИЛА“, ПОСВЯЩЕННЫЙ СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ ВООБЩЕ И ЛИТЕРАТУРЕ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯМ В ЧАСТНОСТИ.

СОСТАВЛЕН ПО НАБЛЮДЕНИЯМ, ПЕРВОИСТОЧНИКАМ, А ТАКЖЕ ПО СЛУХАМ.

1 9 3 4

САТИРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА „КРОКОДИЛА“

ИЗДАНИЕ „ПРАВДЫ“

А. ВЕСЕЛЫЙ

Шарж Бор. Ефимова



Бор. Ефимов

Веселому я от души
Скажу: — Хороший ты писатель,
Но все ж ты книги так пиши,
Чтоб был веселым и читатель!

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Мих. КОЛЬЦОВ — Кто сместят последним	5
А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ — Эпиграммы	15
А. ПОЛУЗАЙЦЕВ — Черновики на полу	19
Иван ДИТЯ — Страшный съезд	23
Арк. БУХОВ, В. КАТАЕВ, Л. НИКУЛИН — Литфак на дому Внешность писателя. Творчество. Вопросы представительства. Искусство сниматься. Мастер на трибуне. Продолжение предыдущего. Законы автографа. Причуды гения. Как блистать эрудицией. Командировки и творческие выезды. Вопросы драматургии и другие. Искусство перестройки	27—59
И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ — Кипучая жизнь	63
Арк. БУХОВ — Цитаты на ходу	69
В. АРДОВ — Запрещенные приемы	73
Ефим ЗОЗУЛЯ — О плохом читателе	77
Михаил ПУСТЫНИН — Лягушка и вол (по К. Чуковскому)	81
Арманс ЗОИЛОВ — Битва при Калке	85
Г. РЫКЛИН — Случай в мяском вагоне	89
Роберт СУНДУКОВ — Кривая падения	95

Иллюстрации, шаржи, карикатуры:

Б. АНТАНОВСКОГО, Л. БРОДАТЫ, Ю. ГАНФА, Бор. ЕФИМОВА,
Б. КЛИНЧА, КУКРЫНИКСЫ, Б. МАЛАХОВСКОГО, Н. РАДЛОВА, К. РОТОВА,
Л. СОЙФЕРТИСА, М. ХРАПКОВСКОГО, М. ЧЕРЕМНЫХ.

Обложка — Л. БРОДАТЫ.

ПОПРАВКА.

На стр. 10 (4-й абзац сверху) по недосмотру корректуры перепутаны строки. Этот абзац следует читать:

«Часто говорят, что не надо смешивать сатиру и юмор. Сатира и юмор, как принято считать, суть разные вещи. Да, это разные вещи. Но это вещи, это явления, которые соприкасаются и незаметно переходят по качеству одно в другое. Нет сатиры без юмора. Самая бичующая, самая гневная, самая скорбная сатира...» и т. д.