

ЛИТЕРАТУРА. ИСКУССТВО. НАУКА.

Весна.

Оплетая венок... Тает снег по ухабам дорог... С каждым утром — все выше и выше...

Черной коловитой тубой... От окошка в околицу — Алый луч, словно опенчатый мот...

Петроградские письма.

(От нашего корреспондента). В этом письме я хочу рассказать о характерном для современного Петрограда театре «Гильоль»...

Жобарищи, смелей!

Пол дым стелом пролетарский брег... Грозят залы-враги! Но яростней расцветает...

Хроника искусств.

ПО САМАРЕ. «НАШЕ СЛОВО» (ГОНГ). Губица приступает к изданию второго номера журнала «Наше Слово»...

По городу.

При переполненном зале Центрального Рабочего Клуба тов. П. Федорович прочел лекцию на тему «Революция и интеллигенция»...

ТЕАТР.

«ТУРАНДОТ» — БЕНЕФИС ЛЕВИНА. (Театр «Драма и Комедия».)

«Турандот» — обстановка пьесы, удачно выстроенная художником-декоратором Левиным для своего бенефиса...

«Турандот», «Король-олень», «Голубое Чувство», «Голубая Птица», «Любовь и три апельсина» — в этом смысле и она выдвигает предельно дерзкие цели...

Театр «Гильоль» и отвечает многоголосным спросом на товар такого качества. Он находится под ближайшим руководством небезвестного драматурга Трахтенбергера...

НАШИ ПОНЕДЕЛЬНИКИ.

При переполненном зале Центрального Рабочего Клуба тов. П. Федорович прочел лекцию на тему «Революция и интеллигенция»...

ОМОЛОЖЕНИЕ МАШИН.

Переход нашей эпохи промышленности в технику стоит важный вопрос об омоложении железных помощников человека — машин...

НАУКА И ТЕХНИКА.

Переход нашей эпохи промышленности в технику стоит важный вопрос об омоложении железных помощников человека — машин...

РАБОЧИЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Почва под ногой трещит.

ПРОЛЕТАРСКИЙ ТЕАТР БУДЕТ ЖИТЬ.

29 марта состоялось совещание первой ячейки Рабочего Самодеятельного Театра с представителями Коммуны, ЦСНО, Губкомпроса, Дирпрофкома, ЦКР, редакции газеты «Коммуна»...

В тесной комнатке за товарищеской обложкой, заседают фундамент одного из грандиознейших зданий пролетарской культуры...

ВЫСТАВКА «СЛОВО».

В. СРЫВЪСЪ.

ВЕЧЕР «СЛОВО».

Сегодня, в 1 ч. дня, в Центральном Рабочем Клубе (залом Революции) открылась выставка лит. худ. изделий...

СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ.

ГЛЕБ ПУШКАРЕВ — «ДЕТВОРА». Изд. Алтайского Отделения Сибирского Союза писателей, 1922 г., 30 стр.

СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ.

Маленькая книжечка о маленьких людях; видно теплое, душевное отношение автора к своим карикулам-геромам...

СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ.

В. ВОЛКОВИЧ. «СИБИРЬ — ИЗБРАННЫЕ СТИХИ». Ново-Николаевск. Изд. «Сибирский Сфинкс», 1923 г.

От редакции.

Печатаем «Реквием» г. А. Веселого, редакция находит нужным сделать некоторые оговорки. Автор, несомненно, талантлив и своеобразен...

Таков «Гильоль» — театр переживания, театр духовности, театр многоголосия и его многоголосная аудитория.

Через некоторое время Де-Монтье и Де-Монтье в Дрездене и предлагает ему «стать» свою жену за 300.000 франков...

В начале революции интеллигенция не была готова к революции, она была готова к буржуазии...

В. СРЫВЪСЪ. 6 или 6 ребят, старшему 20 лет, не удовлетворившись «совершенством» критикой «Слова», соорудили свое общество и назвали его «Срывъс»...

В. ВОЛКОВИЧ. «СИБИРЬ — ИЗБРАННЫЕ СТИХИ». Ново-Николаевск. Изд. «Сибирский Сфинкс», 1923 г.

РЕКИ ОГНЕННЫЕ.

В железном цеху, корабльшко в озерном грываху. Силою дыма бора шерпига железные люди вают. Углем жалены рты дыков.

В железном цеху, корабльшко в озерном грываху. Силою дыма бора шерпига железные люди вают. Углем жалены рты дыков.

Через левое плечо Федотыч да ходу: ирчае сползает. Вернух его каплетан: — Присмотреть надо за этим хлюпостями...

Солнце вь ногах! Команда на когах! Верхом на корабле! Шабары металны, металны в перешивах!

Волны ревялыи. — Три! Штык — за борт. В пене, в брызгах штык загараю театр. Пеной — брызгами крики!

— Гого-го-го-го-о! На борту кургузо и смешно Федотыч кашет рубаху, что-то кричит, его никак не слушают.