

Советская
Кинематография
№ 59

29/8-34г.

ГОРЯЧЕЕ ДЫХАНИЕ

„ПАСТУХ И ЦАРЬ“ — СЦЕНАРИИ Н. КАУФМАНА, РЕЖИССЕР А. ЛЕДАЩЕВ

В основном — это документ эпохи, поданный с большим мастерством и страстностью.

Начало века — нищая деревня, нищая страна. Пастух Ванька (артист Н. Баталов) уходит на заработки в Питер, потом перебирается в Москву, где и начинает работать на одном из больших заводов. Здесь он начинает вести партийную работу. Забастовки, митинги, уличные стычки с полицией.

Но вот отгремел героический 1905 год, наступила реакция с погромами, виселицами, столыпинщиной. Иван попадает на каторгу, свершая обычный путь профессионального революционера.

Империалистическая война... Что на языке кино можно сказать о ней нового после тех, правда, немногих, но могучих картин, что зритель уже видел? Однако и здесь режиссер и сценарист подали целый ряд эпизодов с большой остротой. Особенно следует отметить сцену проводов призывников, а также и некоторые фронтовые эпизоды.

И вот нависшую над миром тучу отчаяния разрывает молния «Марсельезы».

Февральский переворот, 1917 год — Петроград, фронт и наконец — Октябрь.

Страна, решительно порвав со своим вчерашним днем, снимается с якорей и на всех парусах устремляется в будущее море гражданской войны.

Вооруженный пролетариат, первые отряды красной гвардии... Свердлов обходит на Красной площади рабочие полки, отправляющиеся на борьбу с контрреволюцией.

Воля партии кует победу: Калинин и Молотов на первых митингах, Ленин в университете им. Свердлова, Чапаев формирует в уральских

степях знаменитую железную дивизию; героя фильма Ивана мы видим уже на фронте и т. д. Это — скачок истории; большинство кадров заснято действительно в те незабываемые годы.

Действие картины заканчивается сегодняшним днем. До конца она смотрится с неослабевающим интересом и волнением.

К недостаткам фильма следует отнести слабое отражение классово-борьбы в дореволюционной деревне. Может быть режиссер и сценарист боялись «расплываться мыслью по древу», но один-два убедительных штриха были бы совсем не лишними.

Высшей точкой развития классово-борьбы 1905 г., как известно, было декабрьское восстание, и давать Москву без пылающей Пресни... Но это само по себе уже является огромной темой, и посоветовать здесь что-нибудь (в плане данной картины) трудно.

Неудачно местами музыкальное оформление.

Но, повторяем, большинство из этих промахов устранимы: фильма дорабатывается.

В целом — картина исключительна по своему размаху и ритму, художественной глубине и социальной значимости.

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ
ГЛЕБ АЛЕКСЕЕВ