

**АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ. Страна родная.**  
Роман. «Недра». 1926 г. Стр. 200. Ти-  
раж 5.000. Ц. 1 р. 40 к.

А. Веселый — молодой писатель с исключительным дарованием. Уже самые первые его рассказы обратили на себя всеобщее внимание критики. Свообразный стиль, острый, сочный язык, необычайное богатство оригинальных и самобытных образов, наконец, своеобразие самих тем, — все это сразу выдвинуло А. Веселого из среднего писательского уровня.

Но все же до настоящего (рецензируемого) романа Артем Веселый вещей большого размаха или, как теперь говорят, «широких полотен» не дал. Артем даже вызывал некоторые опасения: не застрянет ли он в теме о веселых братишках «славного девятнадцатого годочка», не скажется ли весь в этой теме. «Страна родная» дает ответ на этот законный вопрос. И ответ положительный. Артем Веселый сумел выйти из узкого круга в начале облюбованной темы, он сумел перейти к широкой зарисовке жизни и быта России эпохи гражданской войны.

Сюжет «Страны родной» — не нов, хотя, конечно, далеко еще не исчерпан нашей литературой. 19-й год. Гражданская война. Уездный город. Деревня. Хлебные разверстки. Мобилизации. Восстания крестьян. Работники уездного масштаба. Героизм и предательство. Борьба, поражения, победы...

В отношении формальном — роман отличается обычным для Артема, ярким, сочным, образным языком. Прекрасно дан крестьянский диалог. Много остроумных, метко-юмористических моментов. Убедительны и правдивы типы коммуниста-рабочего, секретаря упарткома, — Павла Гребенщикова; глубоко схвачен также и художественно закончен тип коммунистки из интеллигенции — зав. унаробом — тов. Судаковой. Гораздо менее удачен несколько карикатурный тип беспартийного интеллигента — художника Гречихина.

К недостаткам романа следует отнести композиционную незаконченность, некоторую отрывочность изложения. В общем же — роман, безусловно, одно из наиболее интересных произведений нашей литературы за последние два года.

**И. МАШБИЦ-ВЕРОВ.**