

Библиография.

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ. Горькая кровь.

(Рассказы). Изд. «Севкавказкнига». 1926 г.

Артем Веселый—один из самых наших талантливых молодых беллетристов. Его рассказы достаточно известны советскому читателю для того, чтобы не распространяться о них много в краткой газетной рецензии. Но в новой книге Артема Веселого есть черты, несколько отличающие ее от его прежних книг... Артем Веселый весь в эпохе гражданской войны, весь в грозном бже аие восставших крестьян и рабочих... Рассказы новой книги расположены в хронологическом порядке и от этого книга приобретает новую неожиданную ценность, не являясь сборником разрозненных рассказов, но связной эпопеей. Кроме того—несколько хаотическую манеру письма Артем Веселый сумел подчинить писательской технике. Многие его вещи с точки зрения формальной—сделаны виртуозно. (Например, «Реки огненные»). Об Артеме Веселом уже сейчас можно говорить как о крупном литературном мастере, а ведь путь Артема Веселого в литературе очень краток: всего навсего три-четыре года...

«Горькая кровь»—первый рассказ из книги, давший ей название—из эпохи свержения Николая Романова:

— Наш полк стоял на турецком фронте, когда приключилось экстренное свержение царя Николашки»...

Пришла революция и о ней повествуется немудреным солдатским языком, красочно и сочно переданным Артемом Веселым... Среди всей неразберихи фронта, когда прежние командиры растерянно отступили, еще не вполне веря в полный провал «его величества»—солдатское море начинает ощупью находить нужные формы управления:

— Будь ты, Максим Кужель, товарищ неизменный, будь нашим депутатом и мозолистыми руками поддерживай наш солдатский интерес...

Книга Артема Веселого сочная, полнокровная книга... Это не романтические, ходульные «кожаные куртки» Дзельняка, это просто и спокойно делающие огромное и сложное дело пролетарской революции люди и в этой простоте все огромное значение книги Артема Веселого... В рассказе «Дикое сердце» Фенька-политком и Илько партия захвачены белыми... Офицер-белогвардеец предлагает Илько сказать несколько адресов, дать некоторые сведения. Плата за это—жизнь. Илько молчит. Тогда офицер заявляет, что опустит на Феньку взвод своих солдат, отдаст ее на поругание своей сво-

ре... Илько молчит, Фенька кричит: «Илько не смей, молчи». И, когда начинается зверское издевательство над Фенькой и Илько теряет присутствие духа и обещает рассказать—Фенька крепко обнимает шею насилующего ее солдата, вытаскивает у него из кобуры патрон и первую пулю Илько, «чтоб молчал»... А когда ее налетом освобождают свои, на вопрос где Илько «Фенька вскинула сползавший карабин и ответила: «Загнулся наш Илько. Сердце подтаяло»...

От хаоса царского фронта к героической простоте гражданской войны и от нее к строительству новых форм управления и новой жизни—в этом схема книги Веселого и надо сказать, что эта книга сделана с простотой и силой, обличающей большого писателя...

В «Реках огненных» Ванька-Граммфон и Мишка-Крокодил, делавшие тяжелое дело гражданской войны, уходят с корабля, они отслужили, новые силы, комсомольская молодежь пришла во флот... И, уходя, любовно оглядев корабль и молодую команду, выстроенную на палубе «глаз занозой», сурово любовно говорят уходящие «с тощими торбами на горбах» Мишка Граммфон и Ванька Крокодил:

— У-у, крупат!

Нет сентиментов в этой книге Веселого. Она сурова, это книга о гражданской войне, а гражданская война—не салонный вальс. И если в ней, в этой книге и есть романтика, то это романтика подлинного эпоса революции, а не слащаво-сентиментальный рассказ о невероятных-героических вымышленных героях... Артем Веселый ничего не скрывает о своих героях, ни одной мелочи не скрывает, отнюдь не красит их в одну только краску и уже тем самым творчески оправдана его книга и ее герои: Фенька-политком и Ванька Граммфон и Мишка Крокодил, все «братухи» и все комиссары и все солдаты и все матросы его книги. Книга Артема Веселого—одна из самых правдивых, самых простых и суровых и самых творчески сделанных книг о революции... В этом ее значение. К недостаткам книги должно отнести те места—когда простой и четкий язык Артема Веселого внезапно меняется на всяческие типографские выкрутасы: если это причуды автора, то их не мешало бы уничтожить. Книга издана очень хорошо, с прекрасной обложкой работы Силина. Цена (1 руб. 60 коп.) дорога.

БОР. ОЛЕНИН.