

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ. 56

(Литературный очерк).

Артем Веселый один из крупных писателей наших дней. Он вышел из рабочей семьи (родился в Самаре в 1899 г.) его образование было ограничено приходской школой и двумя классами городского училища. С 1917 по 1921 г. Веселый был рядовым бойцом армии и Черноморского флота. Начал писать в 1920 г., а сейчас в 1927 г. в последнем своем неоконченном романе „Россия, кровью умытая“, показал себя уже настоящим мастером слова. Все его литературные работы идут „под знаком роста“. Сюжетом он всегда упирается в революцию „Реки Огненные“ — рассказ о двух „беспризорных“ матросах. „Страна Родная“ — гражданская война, городок Клюквин, погруженный в голод и темные силы партизанщины. „Дикое Сердце“ — налет на Новороссийскую тюрьму и освобождение красных.

„Вольница“ — весна восемнадцатого года.

И „Россия, кровью умытая“ — Кавказ 1917—1918 года.

Но Артем Веселый не дает нам гражданскую войну только в зарисовках отдельных человеческих личностей, у него главное действующее лицо всегда масса. Ни у одного писателя по страницам не пронесется такая дикая, действительно „кровью умытая“ партизанщина, матросня, солдатня, как у Артема.

Язык Артема любопытный язык. Целые страницы его рассказов и романов построены даже не на диалогах, а на многоголосой переключке:

„Всю дорогу разгворы в вагоне. Об чем крики. Об чем споры. Все дело в одно кольцо сводил: бей буржуев. Бей, душа с них вон. Все наше. Головы мы. Когти мы. Беломордые. Что нам беломордые. Сила наша“. (Вольница).

Или еще лучше:

„В телеграфе делегаты от эшелонов жермушки телеграфиста паровоза от него требовали, а сзади в дверь напирали насыпью, вытягивая шеи:

- Тут ни мундировку раздают?
- Ну? Семка, наших покличь.
- Легче, земляк, легче.
- Где мундировку дают?
- В очередь, в очередь, все равны.
- Куды, черт лезешь.
- Не больно черти, а те я те чирку.

пойдешь отсюда вперед пятками и т. д.“... („Россия, кровью умытая“).

Солдатский язык, блатной язык, мажоросский, татарский, турецкий, китайский говор чрезвычайно легко, оправданно дает Артем Веселый в своих

романах. Богатейший словесный материал, выпирающий из тысячи человеческих ртов: „да у каждого глотка в тридцать три диаметра“... вправлен в рамку сочных и образных описаний. Эти описания сделаны крепкими, футуристическими мазками: „Вонючий кизячит дым в нос. Пинком в калитку. Встречь — гремучий пес“. (Дикое сердце).

„За кормой вилась искра. Рука захрясла на руле. Парус был налит пылающим ветром, и море билось ровно косматая рыба в сетке“ (Дикое сердце). Люди, которых показывает Артем Веселый зарисованы им с большой долей объективности и совершенно лишены штампа. И в коммунисте Павле и в Гильде и в развинченном Ефиме (из Страны Родной), и в солдате Максиме, который с фронта везет в ящике „голоса солдатские“, когда уж от учредилки ничего не осталось, встают настоящие, живые люди, отдельные от самого Артема Веселого..... Они все выходят из урагана революции такими, какими сделала их жизнь. Большая заслуга Артема в том, что он дает революцию не похабной (как бывает у Пильняка и др.) ни обезображенной разнузданной толпой.

* * *

Артем Веселый молодой писатель, он в печати выступил с 1921 г. Естественно, что в его работах имеются и недочеты.

У него слаба еще архитектура рассказа. Так „Реки Огненные“ почти очерк, „Страна Родная“ очень отрывочен. В начале смахивает на этнографический очерк (глава вторая), потом переходит в революционную бытовку, кончается протокольным романом. Обработка первых вещей Артема еще сырая, хотя и выпирает из нее литературная сила. В „Россия, кровью умытой“ Артем Веселый переходит уже на мастерство. Здесь скажет история не так проработана в творческом сознании писателя, что вновь через десять лет оживает.

Артем Веселый идет хорошим, крепким литературным путем. Сейчас, разезжая в лодке по Чусовой и Каме, он работает над окончанием: „Россия, кровью умытой“ и над историческим романом „Ермак“.

Надо думать: огромная сила его пера еще местами дикая, но острохудожественная будет и дальше развертывать перед нами захватывающие страницы советской литературы.

Елена Рапова.