

**«НЕДРА».** Литературно-художественные  
сборники. Книга 10. Изд. «Недра». 1927 г.  
Стр. 282. Ц. 2 р. 25 к.

Артем Веселый бесспорно талантливый человек, но следует ли отсюда, что нужно части в романе называть крыльями и главы—залпами? Редакция в примечании к роману кротко оговаривается, что «крылья» ей кажутся «необоснованными». В самом деле, почему крыло, а не другая какая-нибудь часть птичьего туловища? Артем Веселый никак не может еще отказаться от озорства, от трюков, которые неприятно колют глаз, совершенно не повышая, конечно, литера-

турного качества его письм... Это тем бо-  
лее ненужно, что он обладает достаточ-  
ной писательской силой, чтобы налагать  
свою тему очень простым и сильным язы-  
ком: а из всех жанров, как известно, это  
есть наилучший жанр. Что такое «кры-  
ло», что такое «залп»? Артем Веселый  
пишет ядучий (вместо едкий), укнул  
(вместо свистнул), удохать (вместо убить),  
захлеб (вместо захлебываться), смрадные  
слезы, толстожабая баба; все это слова  
русскому языку, как литературному, так  
и разговорному (народному), неизвестные;  
озорство Артема Веселого не создает им  
права на жизнь и ослабляет право са-  
мого писателя на занятие литературным  
трудом. Когда озорством занимается фу-  
рист Борис Несмелов, например, это по-  
нятно: кроме литературного фиглярства у  
него ничего нет за душой и в его «мозго-  
вом разжиже». Когда же озорничает Артем  
Веселый—это обидно, потому что он та-  
лантливый человек, много перевидел, оче-  
видно, много пережил и передумал в  
тяжкие и радостные годы, которые он спи-  
сывает, знает эти годы и людей, которые  
их творили, имеет достаточно полный и  
свежий арсенал средств для передачи  
своей темы и того воздействия на чита-  
теля, без которого книга вообще теряет  
свой смысл. Озорничать ему не надо—  
внимание обеспечено ему и так.

Роман Веселого «Россия, кровью умы-  
тая», первой частью которого открывается  
сборник, это—роман об армии, о «кобыл-  
ке», которая, снявшись в 17 году с фрон-  
та, жуткой лавиной ринулась, облепляя  
составы, в Россию, на Восток. Армия еха-  
ла—«под составами визжали немазаные  
колеса, прогибались рельсы», солдаты  
obleпляли крыши, ступеньки и буфера в  
переполненных, походивших на муравей-  
ники поездах, они везли бомбы и дина-  
мит в тыл, чтобы «глушить в тылу бур-  
жуев», они голодали в пути и умирали,  
на фунты продавали орудия и пулеметы  
охотникам, громили лавки, базары и спир-  
товые заводы, убивали офицеров на стан-  
циях и телеграфистов, которые отказы-  
вались вызывать паровозы к застрявшим  
поездам. Люди были голодны, оборваны  
и раздражены, и страшная злоба, кото-  
рая годами копилась в сердцах, неудер-  
жимо рвалась сейчас наружу. Они слу-  
шали агитаторов, не верили им и иска-  
ли партии, «чтобы дала простому челове-  
ку вверх глядеть». Лавина катилась, про-  
рывая возникавшие уже кое-где фронты  
и заграждения, сметая станции, оставляя  
за собой погибавших,—на Восток. Это бы-  
ла жуткая и невиданная, и полная тра-  
гизма эпопея.

Артем Веселый не совсем связанны-  
ми, правда, мазками, точно обрывками,  
кусочками разворачивает тему на боль-  
шом полотне. Он понимает душу «серой  
скотинки», чувства ее и переживания, и  
злобу, которая ее душила, и знает язык,  
каким она говорила. Сквозь страшную  
злобу прорывается неожиданно настя-  
щее тепло, трагизм, которым насыщено  
действие, разряжается внезапно комеди-  
ным, юмористическим штрихом. Это очень  
верно.

Роман читается с интересом. Местами  
его портят те литературные трюки, о ко-  
торых сказано выше.

С большой силой и что называется с