

Что читать

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ. «Пирующая весна». С вступительной статьей В. Полонского. Изд. «Пролетарий», Харьков, 1929, 551 стр., цена 4 р. 25 коп.

Артем Веселый — один из самых талантливых пролетарских писателей. Между тем о нем почти не пишут критики, а его произведения сравнительно мало известны широкой читающей публике. В рецензируемой книге собрано не все написанное Веселым, а лишь то, что, по его мнению, не окончательно устарело и сохранило до сих пор известную ценность.

В ранних произведениях (напр. «Реки огненные» и др.) Веселого привлекала стихийная сторона революции, деклассированные, анархически настроенные люди, разные Ваньки-Грамофоны и Мишки-Крокодилы, которые со временем или выбрасывались за борт, или подчинялись революционной дисциплине. Писатель любил и в значительной степени идеализировал анархическую, партизанскую вольницу.

Роман «Страна родная» — большой шаг вперед. Действие происходит в уездном городе Блюквине в годы военного коммунизма. Голод, мобилизация и продразверстка вызывают крестьянское восстание. Небольшая группа коммунистов ведет отчаянную борьбу за удержание и укрепление советской власти. Веселый понял внутреннюю обреченность своих прежних героев и развенчал их: подлинными героями романа являются носители сознательных, осмысленных начал революции — предисполкома Капустин и секретарь укома Гребенщиков. И это — не манекены, произносящие идеологически выдержанные речи, а настоящие, живые люди. Соответственно новой идеологической установке стала менее «духабистой», более организованной и сдержанной литературная манера писателя. Более спаянными и приглядными один к другому стали отдельные эпизоды произведения, более отчетливым, простым и выразительным — строение фразы и проч.

Дальнейшим этапом эволюции Арт. Веселого в том же направлении является его последний роман «Россия, кровью умытая». Он еще не окончен, но, судя по напечатанным частям, можно с уверенностью сказать, что это значительное произведение. Самыми интересными являются первые два «затяга», рисующие развал турецкого фронта под влиянием первых вестей о февральской революции, падение дисциплины, постепенное пробуждение сознания «серой скотинки», которая хлынула лавиной с фронта в родные деревни и города. Это, по словам Ленина, «голосование ногами» передано Веселым очень ярко. Вообще изображение массовых сцен, стихийных настроений хорошо удалось ему. В романе нет героев, кроме, пожалуй, одного Максима Кужеля. Максим Кужель — подлинный представитель солдатской массы из царской армии со всей ее темнотой, невежеством, грубостью и в то же время мало-по-малу просыпающимся пониманием своих классовых интересов и всего того, что делается вокруг нее. Разумеется, окончательную оценку романа необходимо отложить до тех пор, когда он будет напечатан полностью.

Книга дает ясное представление о писательской физиономии Арт. Веселого. Не отказываясь от больших замыслов, широкого размаха, он подчиняет свое творчество организирующим началам, все больше изгоняя хаотичность, которая была свойственна его первым опытам. Ему необходимо побороть в себе также некоторые элементы безвкусы и «красивости», примером которой может служить хотя бы название этой книги.

Вступительная статья В. Полонского дает в общем верную, но довольно поверхностную характеристику Арт. Веселого,