

Разумеется, писатель может впасть и в ошибку и, субъективно этого не желая, объективно своим произведением сослужить службу нашим классовым врагам. Недавно такой промах произошел с пи-

сателем - коммунистом Артемом Веселым, напечатавшим в № 5 «Молодой Гвардии» за текущий год «полурасказ» — «Босая правда». И в № 9 того же журнала мы читали постановление ЦК ВКП(б) об объявлении выговора редакции «Молодая Гвардия» («Мол. Гвард.» — орган ЦК ВКП(б) и ЦК ВЛКСМ) за помещение этого «полурасказа» — представляющего одностороннее, тенденциозное и в основном карикатурное изображение советской действительности.

«Полурасказ» начинается фразой: «Надо открыто сказать правду — в жизни нашей больше плохого, чем хорошего», а кончается — «ежели таковые и впредь останутся у руля, то наша республика еще сто лет будет лечить раны и не залечит».

«Вся вещь в целом посвящена доказательству той мысли, пишет И. Вардин, разбирающей ее в № 10 «Молодой Гвардии», что все прогнило, что «закомиссарились прохвосты, опьянели властью», а люди, делавшие революцию и, очевидно, способные вести ее по правильному пути, решительно отброшены от «руля» и нет никакой надежды, что республика наша когданибудь залечит свои раны. Вывод? Он напрашивается сам собой: надо начинать сначала, надо делать новую революцию».

Но помещение подобной вещи — более или менее случайный промах «Молодой Гвардии». В отличие от других наших «толстых» журналов (например, «Красной Нови» и «Нового Мира») «Молодая Гвардия» с честью несет те задачи, ко-