

СТАТЬИ: Переделов, Т. Домбаль (1 стр.), А. Гольдшмидт (3 стр.), Н. Николаев (4 стр.). ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КНИГИ: А. Халатов, Г. Сандомирский (2 стр.). КРИТИКА: Л. Гроссман, В. Перцов (2 стр.), Б. Губер, И. Березарх (3 стр.). РАССКАЗЫ, СТИХИ: Б. Яенский (1 стр.), В. Луговской (2 стр.), Л. Неплюева, Д. Бродский (3 стр.). ЧЕРНИ: М. Зингер (2 стр.). ПЬЕСЫ И ШАРЖИ: Бони, Курьинский.

РЕДАКЦИЯ — Москва, Тверской бул., 25, Дом Герцена. Тел. 5-50-85. Прием в секретариате редакции ежедневно от 2 до 4 ч. ИЗДАТЕЛЬСТВО — Аки. Иад. Ово «Огонек», Москва, 6. Стратной бульвар, № 11. Телефон 5-51-69. МОСКОВСКАЯ КОНТОРА — Тверская, 37, (Уг. Гнездиловского). Телефон 1-23-19 и 1-28-20.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: С 1 мая до конца года — 1 руб. 50 коп., на 6 мес. — 1 руб. 20 коп., на 3 мес. — 60 коп.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВА ЗАЩИТА

№ 5. Понедельник, 20 мая 1929 г. Орган Федерации Об'единенных Советских Писателей. Выходит еженедельно.

## ПЯТОМУ ВСЕ СОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТОВ-ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ОТ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

### К СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ

Десятилетие советской книги является также и юбилеем писательской общности. Книга создается писателем в одиночку. И читатель, предаваясь спрос на ту или иную книгу, воздвигает на писателя в конечном счете суд над его творчеством.

В отличие от буржуазной печати, состоящей из службы и господствующих классов, защищающей их интересы, притупляющей и затемяющей сознание трудящихся — наша советская и партийная печать в руках пролетарского государства является орудием просвещения и раскрепощения широких масс трудящихся.

Лучшие люди России, пламенные революционеры-народники и целый ряд последующих поколений революционных борцов мечтали о том, чтобы сделать книгу орудием просвещения трудящихся. Именно эту мечту хотел выразить пост Некрасов, когда говорил о той же мечте, когда русский мужик не милода глупого, — Беллинский и Гоголя с базара повесит. Но лучшие борцы-революционеры гибли в царских тюрьмах, в казематах крепостей, в Сибири, на виселицах, а мечты о книге для трудового народа не воплощались в жизнь. И только Октябрьская революция, опрокинув и разрушив старый варварский строй, расчищая широкое поле для социалистического строительства трудящихся. Только тогда мечты лучших людей России могли претвориться в жизнь.

Государственное издательство, являясь детским Октябрем, приступило к осуществлению заветных мечтаний передовых борцов — дать трудовому народу все лучшее, благородное, что когда-либо было создано и написано, сделать доступными произведения лучших творцов литературы и создать новые кадры писателей — творцов из самого трудового народа.

Тяжелая и трудная была эта задача в условиях нашей отсталости, некультурности и разорения. Было много потрачено труда, усилий, сделано немало ошибок. Но, оглядываясь назад и обобрав пройденный десятилетний путь, мы, писательская общность, вместе с работниками ГИЗ'а, с гордостью можем сказать: мы успешно осуществили мечты лучших борцов за дело освобождения трудящихся!

Вступая в новую фазу развития, Государственное издательство должно быть готовым выполнять и новые, лежащие на нем задачи, по проведению культурной революции. Для трудящихся уже недостаточно того, что было: их необходимо вооружить знаниями, стоящими на уровне нашей эпохи, соответствующими их классовому положению, для успешного социалистического строительства и для борьбы со своими классовыми врагами в городе и в деревне.

Совместными усилиями мы будем работать над созданием массовой книги, которая должна разрушить архаические предрассудки остальных слоев населения и стать средством внедрения пролетарской культуры в широкие трудовые массы.

### „ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ“ ПРИВЕТСТВУЮТ

Редакция «Литературной Газеты» получила приветствия от зарубежных товарищей.

Анри Барбюс в сердечном письме выразил свою готовность сотрудничать в газете, объединяющей советских писателей, и заявил, что он уберет все условия на то, чтобы создать во Франции ядро писателей, которые войдут в тесный контакт с писателями страны Советов.

Иоганнес Бакер, Анри Пуаньян, Эрнст Теллер выразили желание сотрудничать в «Литературной Газете», объединяющей творческие силы пролетарской страны.

### И. Н. ПОТАПЕНКО

Творчество Игнатия Николаевича Потаненко, скончавшегося 17 мая, десятиком принадлежало дореволюционной литературе. И. Н. Потаненко родился в семье, объединяющей советских писателей, и заявил, что он уберет все условия на то, чтобы создать во Франции ядро писателей, которые войдут в тесный контакт с писателями страны Советов.

### НОВЫЙ ПОВОРОТ ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ ПОЛЬШИ

Обострение отношений между Японией и Китаем

### Польша хочет обеспечить себе переизбрание в совет Лиги Наций

Пилсудский стремится согласовать свою политику в южной Европе с интересами Англии и Италии

БЕРЛИН, 18. Как сообщает варшавский корреспондент американского агентства «Юнайтед Пресс», поездка польского министра иностранных дел Залеского в Вуцхешт означает важный поворот в польской внешней политике. По мнению корреспондента, предостережения Польши во внешней политике означают новое устремление Польши в англо-итальянский фронт.

Вступая в новую фазу развития, Государственное издательство должно быть готовым выполнять и новые, лежащие на нем задачи, по проведению культурной революции. Для трудящихся уже недостаточно того, что было: их необходимо вооружить знаниями, стоящими на уровне нашей эпохи, соответствующими их классовому положению, для успешного социалистического строительства и для борьбы со своими классовыми врагами в городе и в деревне.

Совместными усилиями мы будем работать над созданием массовой книги, которая должна разрушить архаические предрассудки остальных слоев населения и стать средством внедрения пролетарской культуры в широкие трудовые массы.

### В разгаре предвыборной борьбы

Словесный поединок Болдуина и Сноудена

ЛОНДОН, 18. Выступая с речью перед финансовыми деятелями в Сити (деловой квартал Лондона), Болдуин резко критиковал программу работы партии, заявив, что она приведет Англию только к хаосу. В ответ на эти выступления, Сноуден (один из лидеров английской рабочей партии, бывший министр финансов в кабинете Макдональда, считающийся «финансовым экспертом рабочей партии») в интервью с представителями прессы заявил: «Нападки Болдуина — это квинтэссенция ума и мудрости человека, который никогда не провалил способность понять какой-либо политический или финансовый вопрос. В труднейших условиях Сноуден сумел заключить с ним «реабилитационное» соглашение для него друга.

### Угроза японско-китайского конфликта

Заявления японского органа

ХАРБИН, 18. Дайренский офис ЮМД «Маньчжурия Далай Оффис» заявил, что японские власти намерены в скором времени провести в Маньчжурии выборы в парламент. Это заявление вызвало в Японии большие сомнения, так как японские власти заявляют, что они не имеют никакого отношения к Маньчжурии.

### РАБИС НА НОВЫХ ПУТЯХ

Беседа с новым избранным председателем ЦК Рабис тов. Я. И. Боринским

Крупнейшим делом для будущей рабочей партии — сказал тов. Боринский, — является решение о четкой идеологической линии союза. Основная задача будет определять роль, которую искусство должно сыграть в строительстве социализма.

### ПАРАД ВОЙСК

Вчера на Октябрьском поле состоялся торжественное открытие лагерного сбора и большой парад войск в присутствии делегатов XIV Всероссийского Съезда Советов.

### Первая конференция читателей „Журналиста“

Вчера в Доме Печати была проведена первая конференция московских читателей «Журналиста».

### ПАРТБОЙС

Вчера на Октябрьском поле состоялся торжественное открытие лагерного сбора и большой парад войск в присутствии делегатов XIV Всероссийского Съезда Советов.

### ВООРУЖЕННЫЙ ЦЕНТР ЛЕНИНСКОЙ РАБОТНИЦЫ

Возвращаясь Ленинская библиотека интенсивно подготавливает открытие своего сектора.

### КУРОРТНЫЙ СЕЗОН НА КAVKAZE

ПЯТИГОРСК, 17. Сегодня на всех лечебных группах Кавказских минеральных вод открылся курортный сезон.

### ПАРТБОЙС

Вчера на Октябрьском поле состоялся торжественное открытие лагерного сбора и большой парад войск в присутствии делегатов XIV Всероссийского Съезда Советов.

### ПАРТБОЙС

Вчера на Октябрьском поле состоялся торжественное открытие лагерного сбора и большой парад войск в присутствии делегатов XIV Всероссийского Съезда Советов.

### БРУНО ЯЕНСКИЙ ПРИЕЗЖАЕТ В СССР

Большевик в поэзии и борьбе

Приезд Яенского в Москву

Игнанный французской, польской и западно-европейской буржуазией, товарищ Бруно Яенский прибывает 22 мая в Москву, по приглашению Международного Бюро Революционной Литературы и пролетарских писателей СССР.

В его лице мы приветствуем лучшего борца на фронте пролетарской культуры Запада.

Товарищ Бруно Яенский надел на себя преследование польского фашизма и французской «демократии» за свою деятельность.

Многие критики пытались причислить товарища Яенского за его произведение, как, например, «Нок в брассе» или «Марш трам-тарам, там» и т. д., разбавлявшие буржуазную литературу.

Характерно для Яенского то, что он в захватывающей атмосфере польского национализма не пошел по вытоптанным тропам, а сумел проложить самостоятельную дорогу в путь развития пролетарской литературы, став ее виднейшим представителем.

Немного удивительного в том, что старик Жерарик именно в нем видел «большевика польской поэзии и провидника влияния большевизма на польскую литературу».

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

Товарищ Бруно, принимая активное участие в строительстве социализма, и в дальнейшем будет своим талантом служить делу рабочего класса Польши и Запала его победе над фашизмом.

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

Товарищ Бруно, принимая активное участие в строительстве социализма, и в дальнейшем будет своим талантом служить делу рабочего класса Польши и Запала его победе над фашизмом.

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

Товарищ Бруно, принимая активное участие в строительстве социализма, и в дальнейшем будет своим талантом служить делу рабочего класса Польши и Запала его победе над фашизмом.

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

Товарищ Бруно, принимая активное участие в строительстве социализма, и в дальнейшем будет своим талантом служить делу рабочего класса Польши и Запала его победе над фашизмом.

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

Товарищ Бруно, принимая активное участие в строительстве социализма, и в дальнейшем будет своим талантом служить делу рабочего класса Польши и Запала его победе над фашизмом.

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

Товарищ Бруно, принимая активное участие в строительстве социализма, и в дальнейшем будет своим талантом служить делу рабочего класса Польши и Запала его победе над фашизмом.

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

Товарищ Бруно, принимая активное участие в строительстве социализма, и в дальнейшем будет своим талантом служить делу рабочего класса Польши и Запала его победе над фашизмом.

Товарищ Бруно Яенский опровергает эти опасения, став только «большевиком польской поэзии», но и большевиком в раздоре буржуазной пролетарской и не только в Польше и Франции, но и всюду, где бьется сердце за мировую диктатуру пролетариата.

Его произведение «Я жгу Париж», написанное в тюрьме, является только этапом на его пути развития, как международного пролетарского писателя.

Бруно Яенский — опасный враг буржуазии и вернейший друг и преданный соратник пролетариата СССР, потому что мы приобретаем новое, свежее дарование, новую крупную силу на фронте социалистического культурного строительства СССР.

# ПРАЗДНИК СОВЕТСКОМУ КРИТИКУ КУДА ИДЕТ БРИТИНА?

Десять лет работает Государственное Издательство РСФСР, блестяще доказав всему миру возможность социалистического производства книги, обслуживая революционным словом все области строительства — хозяйство и просвещение, науку и искусство.

Советские писатели, связанные с Госиздатом годами дружной работы, шлют ему праздничный привет и желают дальнейшего успеха в деле улучшения, удешевления и массового распространения советской книги.

## ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ПУТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ НЕ ГРУППИРОВАМ, А КЛАССУ

Советское государство и коммунистическая партия поставили задачу на ближайший период строительства социалистического государства и требуют от нас активной борьбы за подъем и реконструкцию хозяйства, за протараканье идеологии и за повышение культуры народа. В этой борьбе перед нами стоит задача создания советской книги и продвижения ее в широчайшие массы является делом исключительной важности, ибо культурная революция, развивающаяся в условиях социалистической революции, является основой ее успеха.

Десять лет прошло с момента создания Государственного Издательства РСФСР, за которое мы, выражаясь Ильяча, должны крепко ухватиться, чтобы поднять на еще более высокие ступени нашей хозяйственного и культурного развития.

В первые годы нашей работы основным видом нашей книжной продукции была революционная агитка, перепечатка суживания печати, перепечатка суживания печати, перепечатка суживания печати.

В 1922 г. мы издали 10 млн. экземпляров, в 1923 г. — 12 млн., в 1924 г. — 14 млн., в 1925 г. — 16 млн., в 1926 г. — 18 млн., в 1927 г. — 20 млн., в 1928 г. — 22 млн., в 1929 г. — 24 млн.

В 1929 г. мы издали 24 млн. экземпляров, в 1930 г. — 26 млн., в 1931 г. — 28 млн., в 1932 г. — 30 млн., в 1933 г. — 32 млн., в 1934 г. — 34 млн., в 1935 г. — 36 млн., в 1936 г. — 38 млн., в 1937 г. — 40 млн., в 1938 г. — 42 млн., в 1939 г. — 44 млн., в 1940 г. — 46 млн.

В 1940 г. мы издали 46 млн. экземпляров, в 1941 г. — 48 млн., в 1942 г. — 50 млн., в 1943 г. — 52 млн., в 1944 г. — 54 млн., в 1945 г. — 56 млн., в 1946 г. — 58 млн., в 1947 г. — 60 млн., в 1948 г. — 62 млн., в 1949 г. — 64 млн., в 1950 г. — 66 млн.

В 1950 г. мы издали 66 млн. экземпляров, в 1951 г. — 68 млн., в 1952 г. — 70 млн., в 1953 г. — 72 млн., в 1954 г. — 74 млн., в 1955 г. — 76 млн., в 1956 г. — 78 млн., в 1957 г. — 80 млн., в 1958 г. — 82 млн., в 1959 г. — 84 млн., в 1960 г. — 86 млн.

В 1960 г. мы издали 86 млн. экземпляров, в 1961 г. — 88 млн., в 1962 г. — 90 млн., в 1963 г. — 92 млн., в 1964 г. — 94 млн., в 1965 г. — 96 млн., в 1966 г. — 98 млн., в 1967 г. — 100 млн., в 1968 г. — 102 млн., в 1969 г. — 104 млн., в 1970 г. — 106 млн.

В 1970 г. мы издали 106 млн. экземпляров, в 1971 г. — 108 млн., в 1972 г. — 110 млн., в 1973 г. — 112 млн., в 1974 г. — 114 млн., в 1975 г. — 116 млн., в 1976 г. — 118 млн., в 1977 г. — 120 млн., в 1978 г. — 122 млн., в 1979 г. — 124 млн., в 1980 г. — 126 млн.

Нинги, нинги, нинги и нинги. Во имя нинги мы шрифтом вывернули. Один — швартовали Майн-Ридер брига. Другое ступили учебниками.

От снаив народов до курса стратегии. Они проносили в мозговых артериях. Могучую логику Ленина.

Открыли такой беспощадный расчет. Такую пресловую жизнь. Но самая жизнь, как она течет, — Все кажется мне разнородной.

Я попал как цепь сток по врагам. Как биты во вражде и мече. И верю я в нингину, прямой ураган. Как верит полпротестивкам.

Зависел свой полтора стана. Написанных кровью и желчью. Я у уваженным смотро на них. Почтительно-сухо и молча.

Вы, нинги мои, от меня ушли. Ного-то толкать по свету. С чужой биографией ночью шельмить. Ному-то девать советы.

Но полки хранят миллионы друзей. Витрины подняли веки. На валет диаграммой кривой — Дури Работают библиотеки.

Как лучше работать, как глубже жить. Ном подчиняться и верить, — До дня твоей смерти — нинги ждали Распашивают свои двери.

И если ты споман, раббит и сбнт. Шатайся от мига до мига — Сновяз жадное горе и дымный быт. Придет любимая нинга.

Политика Государственного издательства в области художественной литературы не раз служила объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков. При этом, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

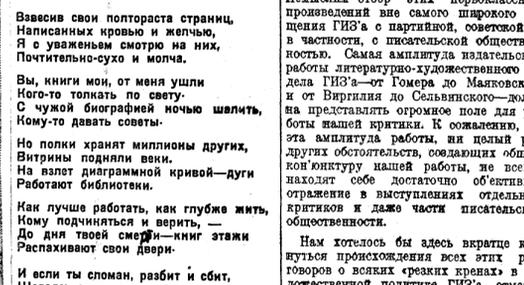
Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.

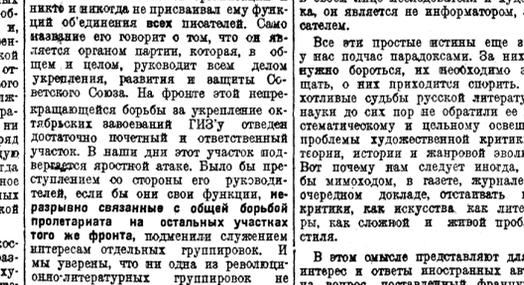
Нужно отметить, что эти нападки не пропитаны воображением эмпирическим и чисто-личным, а являются объектом довольно суровых нападок со стороны некоторых критиков.



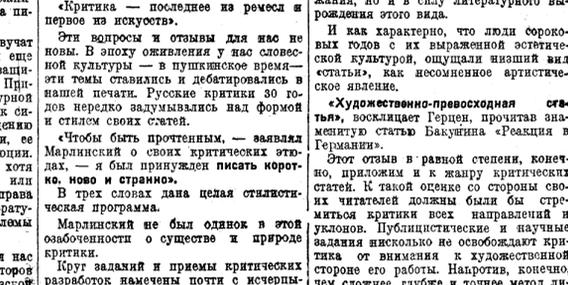
Владимир Луковский



Владимир Луковский



Владимир Луковский



Владимир Луковский

## ПЕРВЫЙ В МИРЕ КНИГОЗАВОД

«Здесь люди летают лифтом. Через все этажи бегут его открытые клетчатые двери, улетают, чтобы отойти к артели, шпала, через которые отходят вагоны, этот лифт никого не ждет. Люди на ходу выскакивают на одну из площадок, на ходу о нее сбрасываются. Инженеры, рабочие, телеграфисты, прощай, кураж, прощай, прощай!»

Такой полноточный лифт Германья — «Ульштейн» — в окрестности Ларис Рейснера.

Лифт Госиздата также лифт не останавливается и также никого не ждет — потому что вообще в Госиздате нет лифта. Но люди в Госиздате возмущены на площадках и корридорах проходят курьезные гимнастические выходы в виде ухаживающего.

## «АПОСТОЛ» С ТРАВОРИЙ СЕВЕРИИ

«Апостол» с траворией Северии. Через два года народ смеет Лужу. Через два года народ смеет Лужу. Через два года народ смеет Лужу.

«Апостол» с траворией Северии. Через два года народ смеет Лужу. Через два года народ смеет Лужу. Через два года народ смеет Лужу.

«Апостол» с траворией Северии. Через два года народ смеет Лужу. Через два года народ смеет Лужу. Через два года народ смеет Лужу.

## ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ТИПЕ

И вать в свои ряды привадов в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени.

И вать в свои ряды привадов в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени.

И вать в свои ряды привадов в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени.

## ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ТИПЕ

И вать в свои ряды привадов в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени.

И вать в свои ряды привадов в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени.

И вать в свои ряды привадов в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени, а сам с Ольгой в порядке имени.



ТИПОВОЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОГОВОР

Зачем издательский договор? Автор, издавая книгу, передает в пользование издателя свое творчество...

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МУЗЕЯМ

В комнатах Достоевского. В огромном доме, выходящем вперёд на набережную Александрийского моста...

КНИЖИ И ЛЮДИ

Вышли из печати. ЭРДЕРГ, О. Итальянские новеллы. М. 1929 г. 168 стр. 6,000 экз. 1 р. 40 к.

Письма в редакцию

Уважаемый тов. редактор! Пятнадцатый писателем полагают, что привел только выдержки из письма Горького...

Профработа среди писателей

В течение всего 1928 года вопрос о профработе писателей стоял остро, и многие полагают, что не может состоять членом профсоюза писателей...

Художники о писателях

Из архивов Третьяковской галереи. В архиве Третьяковской галереи П. Р. Эрбе обнаружены черновики писем писателей к художникам...

Новые работы академиков по литературе

От нашего Ленинградского корреспондента. Академик И. И. Розанов занял почетное место в области «Пурнинская» писателя...

ИЗВЕЩЕНИЯ

Заседание исполкома Федерации, назначенное на субботу 18 мая, перенесено на вторник, 21 мая.

ВСЕ на книжный БАЗАР В КИОСКАХ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА «ОГОНЕК»

ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ. ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ И РАССЫЛАЕТСЯ ПОДПИСЧИКАМ 2-й том книги В.Н. Всеволодского-Герца-Гросса

ЧИТАЙТЕ № 9 В КОММЕРСАНТЕ «ЖУРНАЛИСТ»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФЕДЕРАЦИЯ» ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ НОВЫЕ КНИГИ: АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. Ритм как диалектика и медный всадник

Госиздат РСФСР. В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ «ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА КЛАССИКОВ»

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА. В 2-х томах. Цена по подписке за оба тома 20 руб.

ЧИТАЙТЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ Moskauer Rundschau

«ОГОНЕК» И «Библиотека ОГОНЕК». ЗАМЯ популярная из мелочных библиотек, издающихся в СССР