

Особым типом «полутолстого журнала» является двухнедельник «Молодая Гвардия». Внимание журнала заострено именно на вопросах строительства, это боевой революционный орган. «Ключ» Маяковского, «Командарм» Сельвинского—ставят эти вопросы. Даже явно неверный рассказ Артема Веселого, который и не надо было печатать—говорит (с сомнительной, неопределенной точки зрения) о больном, сегодняшнем. И самая ошибка редакции, его напечатавшей, проистекает от того же стремления—дать нужную пищу, организовать читателей. Можно сюрить и говорить о качестве прозы, помещенной в журнале. «Молодая Гвардия» часто помещает вещи молодых писателей, незрелые, художественно неоформленные. Пожалуй, при том актуальнейшем значении, которое приобретает журнал, надо бы подбирать художественную его часть с большей разборчивостью.

И все-таки, в окопной войне литературы, «Молодая Гвардия» — наиболее целеустремленное и «скорострельное орудие».

Обозреватель.