

Московские мастера. Альман^{ни}
Изд. „Жизнь и знание“. 1930^Е
Стр. 468. Тир. 5000. Цена 3 р. 50^{за}

За последнее время появился целый ряд альманахов, тонких и толстых, удачных и неудачных. Не говорит ли это об упадке журнальной формы и о неспособности наших журналов обслу-
жить читателя и писателя? Или это явление—лишь болезнь роста? Во всяком случае, журнал, как периодическое издание, дающее разнообразный материал, выдерживающее известную плановость и единство направления, является более полезным орудием культурного воздействия, чем случайные, обычно наспех состряпанные альманахи, художественное значение которых часто сводится к нулю

Название рецензируемой книги как будто гарантирует качество литературного материала. О том же говорят и имена авторов (Буданцев, Артем Веселый, Вс. Иванов, Пастернак и др.) Однако, и этот сборник в конце концов^{Вс} больше, чем занимательное чтение⁷⁸

Не выделяются из средней беллетристики рассказы Яковлева „Люди“ и Сухотина „Романтический плод“.

Определенно слабы стихотворения в прозе Артема Веселого, построенные бесконечными периодами, с бесчисленными „где“ и „когда“, с трафаретностью мысли и бесвкусицей выражений.

Стихи Пастернака и Ильиной исполнены мастерски, но не открывают ничего нового в творчестве этих авторов.

В целом альманах бледен.

Е. Р.