

селый, А. — Страна родная. — М. и Л. Изд. «Земля и фабрика». 1930. 207 стр. 30 к., перепл. 15 к. (Дешевая б-ка ЗИФа). 50 000 экз.

«Страна родная» написана в 1924/25 г., посвящена 1919 году. В центре произведения острое противоречие между пролетарским городом и мелкобуржуазной деревней. В условиях голода, разрухи, гражданской войны и продразверстки противоречие это выросло иногда в форму вооруженного восстания деревни, предводительствуемой кулацкими элементами ее. В книге нехватает идейной четкости. В изображении деревни имеются элементы народничества: крестьяне показаны почти без классовой дифференциации, город — чуждая, притесняющая сила, партия — инородное тело в деревне, — это с одной стороны. С другой — пьяная, масляничная гульба деревенская вызывает восторженное любование автора, как вольная и праздничная деревенская действительность, свободная от вражды и притеснений, идущих из города. Советская власть и партия представлены в книге руководителями исполкома и парткома уезда. При своих отдельных слабостях, они даны как истинные борцы за пролетарскую революцию. Однако, когда в результате борьбы контрреволюционное восстание подавлено, автор это выражает словами «город подмял деревню, соломенная сила рухнула...». Здесь есть идея силы города, но нет идеи его исторического и классового права на эту победу. Позиция автора идеологически нечетка, в ней есть элемент непреодоленного деревенского анархизма. С художественной стороны «Страна родная», несмотря на клочковатость и разорванность формы, выражающей недостаточную идейную организованность романа, представляет собой сильное произведение, особенно характерное богатством и выразительностью языка. Как яркая впечатляющая картина одного из эпизодов классовой борьбы, книга заслуживает рекомендации, но требует от читателя критического к себе отношения.