

От тем недавнего прошлого, от эпопеи гражданской войны, от «России, кровью умытой», Артем Веселый в своем романе, перешел к изображению далекого прошлого, к событиям XVI столетия. Автора заинтересовало наступательное движение русских повольников на Сибирь. Чрезвычайно красочные эпизоды похода казачьих «конквистадоров» с Ермаком (Ярмаком) во главе рассказаны А. Веселым в стиле эпического сказа. Автор, увлекшийся действительно значительной и совсем почти неиспользованной темой, немало поработал над ней, ознакомился с источниками (он сам проплыл по русским и сибирским рекам путь Ермака). Автор с большой экспрессией и подъемом повествует о всех сложных перипетиях большой колониальной авантюры диких повольников, направляемых ловкой рукой торговых людей Строгановых. Артем Веселый чрезвычайно ярко живописует Кучумово царство, всех примкнувших к нему представителей различных народностей Сибири, картины жестоких битв и беспощадных расправ. Попутно даются картины бытового уклада на Строгановских промыслах, где нещадно эксплуатируемый рабочий люд восставал против своих притеснителей. Утверждение А. Веселого, что повольники являлись «буйствующей слепой силой», чересчур категорично: тут надо было прежде всего учесть те социальные элементы, из которых эта «сила» складывалась.

Автор склонен к «героизации» Ермака; некий шаблон превыше всех стоящего покорителя Сибири, грозного атамана, подчиняющего и смиряющего всех и вся (несмотря на всю борьбу автора с традицией), нет-нет и дает себя знать. Сцена усмирения недовольных казаков написана совсем в легендарно-эпических тонах. А. Веселый дал в общем значительную и яркую вещь, но самый стиль его повествования может вызывать возражения. В стремлении говорить образным языком эпохи автор перехватывает через край. Ведь только курьезно звучат все эти «литературные подарки», «словцо конечное», «прошляки» (историки). Так недалеко и до анекдотических «мокроступов». В издании московского товарищества писателей книга А. Веселого вышла с иллюстрациями художника Д. Дарана, удачно справившегося с своей задачей.

Как это ни странно, историко-революционная тематика в нашей художественной литературе весьма слабо представлена. Тем более следует еще раз отметить новую вещь П. Павленко — талантливого автора «Пустыни» и «Азиатских рассказов».