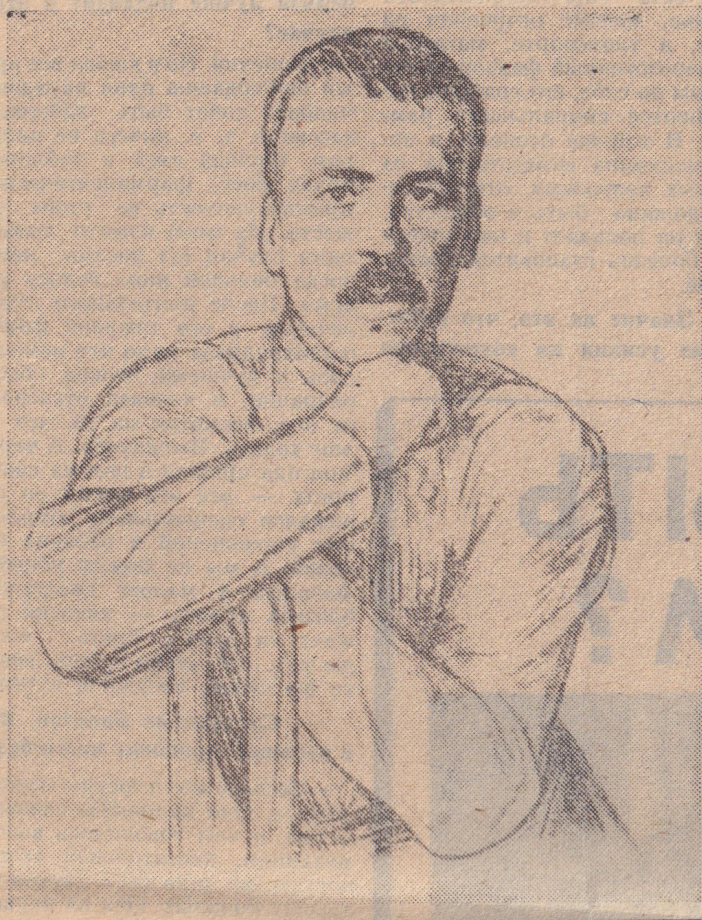


Мог бы стать писателем



Уважаемая редакция «Ульяновской правды»!
Как известно, Артем Веселый — это литературный псевдоним Николая Ивановича Кочкурова.

Но, наверное, не многие знают, что Н. Кочкуров в 20-х годах жил и работал в Мелекессе, был редактором уездной газеты «Знамя коммунизма».

Хотелось бы почитать хорошую и объемную публикацию об этом очень талантливом человеке.

Г. СТИФАТОВА,
майор милиции.

Несмотря на псевдоним «Веселый», судьба этого талантливого советского писателя совсем не веселая. Долгие годы его произведения были под строжайшим запретом: писатель погиб в сталинских застенках. Артем Веселый — псевдоним Николая Ивановича Кочкурова. В «Автобиографии» он писал: «Родился в Самаре, в сентябре 1899 года, в семье волжского крестьянина. До революции учился,

29 декабря, вышел первый номер газеты «Знамя коммунизма» — органа «партии коммунистов и Мелекесского уездного исполнительного комитета Советов». В Мелекессе писатель опубликовал всего два небольших рассказа. Для последующей литературной работы большое значение имела повседневная его деятельность в качестве редактора и члена укома. Он много ездил, часто выступал перед

Жизнь и

вом рассказывает о деятельности подобных «чекистов».

Ряд эпизодов из мелекесской жизни нашли также отражение в первом крупном произведении писателя — повести «Страна родная». Так, один из героев этого романа — Капустин — во многом схож с председателем уездного исполкома Я. Пискаловым. А личность другого героя — редактора газеты Павла Гребенщикова — напоминает самого

«РОССИЯ, КРОВЬЮ УМ

работал на заводе, служил переписчиком, мальчиком на побегушках, был ломовым извозчиком... В революцию кинулся со всем пылом и жаром молодости. В марте 1917 года вступил в большевистскую партию. Вел партийную и газетную работу, как рядовой боец Красной гвардии и армии».

Первые свои рассказы будущий писатель напечатал в самарских газетах в 1917—1918 годах. Начальный период его творческого пути тесно связан и с нашим краем. В декабре 1918 года Артем Веселый был направлен на ответственную партийную работу в посад Мелекесс (ныне Димитровград). 14 декабря 1918 года на общем собрании коммунисты посада избирают его членом уездного комитета РКП(б) и редактором газеты. Через две недели,

населением уезда. Как-то поздним вечером в селе Новая Майна на него напали бандиты. Из рукопашной схватки редактор вышел победителем: сказались рабочая закалка, природная сила и ловкость.

Он был принципиальным, требовательным партийным работником. Принципиальность молодого редактора-коммуниста проявилась и в следующем факте. Ему стали известны безобразия и беззакония, которые совершали проникшие в мелекесскую ЧК авантюристы. На страницах газеты авантюристы были разоблачены.

В опубликованных в последнее время материалах из архива писателя имеется неизвестное ранее продолжение этюда «Филькина карьера». В нем отразились мелекесские впечатления. Писатель с гне-

А. Веселого. Он «молод, огромен, лохмат». Жизненное его кредо — одним махом расправиться со старым миром: «...белогвардейцы должны быть уничтожены... во всероссийском масштабе в трехдневный срок». Нечто подобное говорилось и в первом номере «Знамени коммунизма». Автор статьи предлагал всю русскую буржуазию свести в лагерь и «при первом выступлении и наступлении белых банд все заложники, все враги рабоче-крестьянской революции должны быть взорваны на воздух». Точка зрения А. Веселого тех лет напоминает взгляды известных героев платоновского «Чевенгура», действовавших именно таким образом. Уже в 1923 году он отказался от этих и подобных им юношеских заблуждений, назвал их самыми позорными,

*Ульяновская правда
1989, 23.10
№ 6-84*

ЭЛЕМ НЕВИДАННЫМ

книги Артема Веселого

высмеял в повести.

В марте 1919 года А. Веселый покидает Мелекес в связи с назначением его инспектором губкома РКП(б). Одновременно он становится редактором самарского «Красного листка» РОСТА. Его деятельность в это время направлена на мобилизацию сил для разгрома Колчака, а у молодой республики уже новый враг — Деникин. В ответ на призыв партии «Все на борь-

ЫТАЯ»

бу с Деникиным!» Артем Веселый становится снова бойцом Красной армии и отправляется на Южный фронт.

С осени 1919 года он на журналистской работе. Назначенный редактором газеты агитационно-инструкторского поезда «Красный казак», совершает продолжительную поездку на юг. Внимательное знакомство с событиями гражданской войны, с жизнью народа привело его к мысли о создании художественной эпопеи «Россия, кровью умытая».

«...Весной 1920 года, — писал он, — я поехал на Кубань. Деникинское войнство было только что разгромлено, еще дымились скелеты сожженных городов, деревень и станиц, под откосами железнодорожных насыпей еще валялись изуродованные вагоны и па-

ровозы, еще горячи от ненависти к врагу были глаза митинговых ораторов, еще не высохли слезы на лицах осиротевших жен и матерей...».

И «образ грандиозной книги о гражданской войне во весь рост стал в моем сознании... В поездной типографии были отпечатаны письма-обращения к участникам гражданской войны... У меня скопились груды чистейшего словесного золота... Спустя четыре года я начал писать книгу...».

И вот в 1932 году «Россия, кровью умытая» выходит в свет. В ней автор яркими красками отразил не только героический пафос, но и трагизм революционной ломки.

Мы видим здесь целую гамму мыслей и чувств: осуждение бесчеловечных действий «идейных» бандитов, сострадание к их жертвам, и в то же время это сатира, насмешка над ними — «калифами на час».

«Россия, кровью умытая» — основное, но не законченное произведение А. Веселого: из 24 задуманных глав было напечатано 10, из 49 этюдов — 12. Писателю помешали завершить эпопею, многое из написанного не было опубликовано. Благодаря стараниям младшей дочери Веселого — Заяры Веселой появились в печати ранее неизвестные, в том числе не пропущенные цензурой тексты. Некоторые из них, посвященные негативным явлениям 20-х годов, по

своему содержанию актуальны и в наши дни. Писатель создал типы действовавших уже тогда бездушных исполнителей, бюрократов.

«Взять хотя бы секретаря нашей ячейки... Попадешься Маркину на глаза, и сейчас он сноровит тебя и занести в какой-нибудь список. На троицын день встал на паперти и давай считать, сколько верующих заходит в церковь: для отчета. Старухи разодрали на нем рубаху и прогнали от церкви. На лекции или вечере обязательно переписшет, сколько присутствует мужчин, женщин и подростков, по сколько им лет, чем занимаются, велико ли хозяйство. Из-за этой самой переписки многих теперь и насильно не затащишь в народный дом...».

Во второй половине 20-х — начале 30-х годов одно за другим появляются выдающиеся произведения художественной литературы, посвященные революции и гражданской войне: «Разгром» Фадеева, «Белая гвардия» и «Дни Турбиных» Булгакова, «Конармия» Бабеля и другие. В их ряду почетное место заняло творчество А. Веселого. Однако, по мере усиления сталинского контроля за новой советской литературой, произведения писателей, изображавших жизнь правдиво, со всеми ее противоречиями, стали подвергаться разностной критике. Под огонь такой критики попал и А. Веселый. 17 мая 1937 года в «Комсо-

вольской правде» появляется статья некоего Р. Шпунта «Клеветническая книга. О романе А. Веселого «Россия, кровью умытая». — «Вся его книга, — писал критик, — клевета на нашу героическую борьбу, пасквиль на бойцов и строителей молодой республики Советов».

Еще в 1925 году, отвечая на придирки цензуры, А. Веселый писал: «Мрачные краски? Что делать, в 18—19 годах наряду с ярким было немало и тяжелого, мутного... Дать в художественной вещи абсолютно положительные или отрицательные типы невозможно, это дело агитки... Во всяком случае я, как коммунист, всегда готов нести ответственность за свои писания».

28 октября 1937 года Артем Веселый был арестован...

Творчество Артема Веселого, запечатлевшего с необыкновенной силой свершения и страдания народа, возвратилось к нам. Его произведения издаются многотысячными тиражами. Новое поколение узнает из них правду жизни, черпает веру в справедливость, в лучшее будущее. В этом году исполняется 90 лет со дня рождения писателя. Память о нем хранят и в Димитровграде. Там есть улица, носящая имя А. Веселого, в редакции газеты «Знамя коммунизма» создается посвященный ему музей.

М. ВАЛКИН.