

О чем пишет Артем Веселый.

(К его пребыванию в Одессе).

Приехал в Одессу писатель Артем Веселый.

Артем Веселый один из наиболее известных молодых писателей.

— Литературный труд — говорит Артем — выражается двумя мementами. Во первых — автор приобретает запас впечатлений и мыслей, вызванных обстановкой его жизни, и во вторых — необходимо добросовестное отношение к слову, как способу их выражения.

Служба во флоте, партизанщина, борьба с чехо-словаками, вли — заглушенное борьбой детство на Волге, где раз навсегда определился его худож. язык. — вот мотивы сложившиеся из Артема писателя.

Веселый делал революцию, как солдат, как красногвардеец, парень малограмотный, один из миллионов, шедших против антантовских окупантов и против Колчака.

Артем — мужик. Хотя и обкуреному на броненосцах, знакомому с их механикой, все же — ему трудно понять законы города, но простой человек, человек страдавший в окопах, примитивно понимающий свое революционное значение — такой человек ему близок, как близки Артему ему собственные думы и вещи, окружавшие его жизнь.

Похождения рядового солдата — Максима Кузеля (повесть Веселого) — похождения незамысловатые, но такие типичные в теплушечных усло-

виях первых лет революции; сам солдат, знающий только один полит. лозунг:

— Д мой...

... Этот мужик, пригнанный на фронт из глубокой России; бушующий на право и на лево военмор („Вольница“); коммунист Павел („Страна Родная“), все люди — не только готовящиеся, но главным образом действующие — люди Артема.

И рассказы у него тоже полны исключительной стремительности, их убедительности — убедительность быстрого решения и дела.

Артем не любит заспживаться на длинной фразе. также как его военморы — подолгу на одной станции. Фраза у него короткая, язык сочный, трудно сказать, где говорит Артем, где для Артема, ибо вслед за изумительным по жизненности диалогом — Артем продолжает говорить также, как будто участвует в разговоре сам. И это — сознательная типичная манера.

Больших идей выпирающих наружу Артем избегает — идея складывается сама по себе от столкновения людей, по линии композиции...

Отсюда тяга Артема к большой форме, к роману — потому что нескольких страниц ему не хватает чтобы справиться с его бушующими знакомцами. А в основе всякого романа лежит человеческий характер — наиболее интересный для Артема материал.

Бондарин