29, 30 ноября, 1, 2, 3, 4 декабря. Цена 5000 руб.

XX 70/42

„ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА“

Орган текущего театрального дня.

№ 11—12.

Адрес редакции: временно Сретенка, Колокольников пер., д. 10, кв. 4.
Телефон 1-03-45.
Прием по делам ред. от 1—3 ч. дня.
Прием объявлений от 12—4 ч. дня.

Под редакцией Эм. БЕСКИНА.

Государственная БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. Ленина

ПЛАТА ЗА ОБ'ЯВЛЕНИЯ за строку нонпарели:
впереди текста 25.000 руб.
среди „ 40.000 „
позади „ 15.000 „
Об'явл. о театр., конц., лекциях и т. п. перед текстом 10.000 р.

XX 70/31

П-12-58

	Вторн., 29.	Среда, 30.	Четв., 1.	Пятн., 2.	Суббота, 3.	Воскр., 4.
ТЕАТР МУЗЫК. ДРАМЫ Б. Дмитровка, 6. Телефон админ. 35-23. „ режис. 2-64-52.	КАРМЕН.	Сорочинская ярмарка.	ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.	КАРМЕН.	Мамзель ФИФИ.	Сорочинская ярмарка
Второй театр МОНО Б. НЕЗЛОБИН. Театральная площадь. Телеф. 2-63-44.	ДВЕ СИРОТКИ.	КОРОЛЬ ДАГОБЕР.	ДВЕ СИРОТКИ.	Господин Директор.	ДВЕ СИРОТКИ.	Раб наживы.
Музыкальная Комедия (б. Славянский базар). ОПЕРЕТТА.	СИЛЬВА.	Граф Люксембург	СИЛЬВА.	Польская кровь.	СИЛЬВА.	Граф Люксембург
Б. Никитский т. (ТЕРЕВСАТ, Бол. Никитская). Телеф 1 68 89.	Город в кольце.			с участием Б. С. Борисова и М. А. Разумного веселый спектакль 1) Депутат. Ком. в 3 д. 2) Гастроль Рычалова.		
Украинский театр. Тверская 37.	Запорожец за Дунаем.	Степовый гисть.	Назар Стодоля.	Панна Штукарка	Запорожец за Дунаем.	Назар Стодоля, с 6 час. Наталка, с 9 час.
Семперантэ. Пиридоновка. Гранатн. п., 1. Тел. 58-66.	ГРИМАСЫ	КРАСНЫЙ ЛЕВ.	Два.	Карусель	КУРАНТЫ	ПРЫЖКИ.
Государственный театр СТУДИЯ имени МАКСИМА ГОРЬКОГО Триумф.-Садовая пл., д. 1/29, б. Альказар	—	—	—	МАЛЬВА.	Женитьба Бальзаминова	—
Опытный Героический театр (театр им. САФОНОВА). Рогожско-Симоновск. района	ГРОЗА.	ЖАКЕРИЯ	Спектакль коллектива МОЛОДОЙ БАЛЕТ.	Женитьба.	Травиата.	в 2 часа Женитьба, в 9 час. Эд. и Цаль.
ТЕАТР КОМЕДИЯ и МЕЛОДРАМА Б. Бронная, 23.	ОТКРЫТИЕ В НАЧАЛЕ ДЕКАБРЯ. „ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГЕЙ“. Инсцен. по роману О. Уайльда. Постановка гл. режиссера И. Н. Худолеева. Художник В. А. Тривас. Зав. ад. хоз. Н. С. Орешков.					

сработаны несколько представлений-карнавалов, не имеющих определенной формы спектаклей, но должен ствующих быть чем-то в роде масочных парадов с импровизируемыми представлениями. В состав труппы вошли несколько новых актеров, артист театра РСФСР 1-го И. Ильинский, бывш. актер Камерного театра Ю. Васильев и др. В качестве режиссеров отдельных спектаклей приглашены А. П. Зонов и Н. М. Форрегер.

К ЮБИЛЕЮ НЕКРАСОВА.

— **Столетие со дня рождения Некрасова,** будет отмечено в Москве критико-литературными и художественными вечерами, посвященными произведениям поэта. В воскресенье, 4 декабря состоится вечер Некрасова в доме Печати. Доклады о творчестве поэта сделают А. В. Луначарский, Кубиков и др. Отрывки из его произведений исполнят артисты О. Н. Демидова и М. А. Терешкович, песни на слова Некрасова исполнит Казимир Орлик.

— Драматург Н. А. Крашенинников написал ко дню 100-летия рождения поэта Н. А. Некрасова крестьянскую мистерию «Коробейники». На фабуле названного стихотворения автор создал большое драматическое представление, синтезирующее собой всю народную поэзию Н. А. Некрасова. Постановка «Коробейника» поручена И. М. Лапицкому в театре Музыкальной Драмы. К сожалению, постановка мистерии несколько запаздывает и юбилейная дата—5 декабря, не может быть отмечена этим некрасовским спектаклем.

Книга и пьеса.

АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ. «МЫ». ДРАМАТИЧ. КАРТИНЫ *).

Написать пьесу, да еще «революционную»—этот грех со всяким может случиться.

Гораздо хуже, когда плохая пьеса появляется в солидном, авторитетном журнале «Красная Новь», т.-е. когда она косвенно получает не вошедшую в советскую практику рекомендацию «двух коммунистов», а—целой плеяды действительно лучших коммунистических сил, об'единенных в этом издании Главполитпросвета.

И совсем нехорошо, когда наивная, кустарная агитка, очень небезполезная на своем месте и в свое время, начинает притязать на некое новое слово...

Схема упрощенного «коллективизма» требует, чтобы в пьесе не было «героев». И т. Артем Веселый выводит на сцену толпу **статистов,** которых наделяет стертыми, как медный пятак, репликами.

Вот какие «голоса» издает коллективный герой т. Веселого:

Ишь, анахема, куды гнет!
Земля... Что земля!..
Слабода, га!
Земля, земля!
Треплет языком, что овца хвостом!
. . . . . .
Долой!..
Наслушались, блевать тянет!..
Об деле надо!..

И вдруг ни с того ни с сего этот «антично»-оперный хор ударяется в самую что ни на есть маяковскую рифму:

Ежли да всем, да грянуть дружно...
Подвертывай туже...
Больно нам нужно...
Где мы возьмем оружье?
К оружью!
Товарищи, к оружью!

Илюшка. Должны свое сказать мы «да»—«нет» ли
Голоса: Знамо нече путать петли.
Да...
Нет...
Созвать бы нам заводский комитет...

В пьесе довольно много персонажей,—но почему они выделены из безличной массы статистов—непонятно. Может быть, ради причудливых прозвищ, которыми наделил их автор?...

«Семен Часовня», «Пташка—Над нами ввер ногами», Агафон—Бычьи губы», «Бегом-Бегать», «Задуй-Заплюй», Инвалид труда, ««Адя-Бадя», нищий и т. д—то-то замысловато!

Садко.

За рубежом.

В «РОССИИ № 2».

«Самое главное». Н. Евреинова вышло в Ревеле, в изд. «Библиография».

Берлинския гастроли Д. А. Смирнова проходят с большим успехом. Из отзыва «Голоса России»: «Куплеты *La donnaé mobile* г. Смирнов бисспровал по настойчивому требованию публики два раза». Доколе!

По окончании берлинских гастролей (в Шарлоттенбургской опере) знаменитый «Митя» уезжает в Стокгольм, а оттуда—в концертное турне по Латвии, Эстонии и Финляндии.

Территория для фашистов всех стран.—В начале ноября в Риме открылся первый здесь «Интимный театр». Хозяином заведения является известный русский юрист Н. П. Карабчевский, затративший значительную сумму. Художественной частью заведует молодой художник У. И. Перов, режиссер—балетмейстер Ф. А. Васильев, ближайшим сотрудником последнего является б. московский журналист А. П. Воротников.

«Индоевропейские» гастроли. По Индии раз'езжает русская труппа под управлением барона Фитингофа. Сорганизовалась труппа и в **Месопотамии**—из бывших офицеров Каспийского флота и их жен. Спектакли на русском языке; имеются английския либретто.

С.

В СТРАНАХ ЗАКАТА.

Бялик о «Габиме». На еврейском литературно-музыкальном вечере в берлинском «Брюдерферейнсгаузе» выступил Бялик, прочитавший доклад **«Об элементах драмы на древне-еврейском языке»**.

В заключениях великий еврейский поэт указал на народившийся в Москве очаг еврейского сценического искусства «Габима» впитавшего в себя соки Моск. Худож. Театра; театр страдает от отсутствия средств, и Бялик призывал собравшихся помочь «Габиме».

Б.

Карандашом.

Московские театральные администраторы—очень веселые люди. Любовь к веселому, комическому и сверхрадостному—их прирожденная стихия. «Состязание комиков», «Вечер веселья и радостных настроений», «Самый веселый спектакль» и проч. Ничто другое они устраивать не желают.

К сожалению, веселое настроение господ администраторов и предпринимателей не всегда разделяют артисты. Так, например, артисты Художественного театра—Бакланова, Барсова, Москвин, Чехов и Озеров, как мы сообщали в прошлом номере, в виду «непристойности реклам» вечера «Веселья и радостных настроений», сейчас же по выходе афиши от участия в вечере отказались.

Очень хорошо, что артисты понимают «непристойность» таких афиш и «вечеров» в годину голода в Поволжьи. А вот «Мут» дающий разрешение на такие вечера и афиши этого, очевидно, не понимает.

Эти же веселые господа предполагают открыть в скором времени «в подвалах бывшего виноторговца Бауэра», кабарэ «Бродячие энтузиасты».

Почему «бродячие» и отчего «энтузиазм»? В подвалах виноторговца Бауэра, действительно, вино когда-то «бродило» и зрелище это приводило кое-кого в «энтузиазм». Но неужели поэтому необходимо называться «бродячими энтузиастами»?

Конец редакционной части.