2. экз

НА ПОСТУ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. ВОЛИНА
Г. ЛЕЛЕВИЧА
С. РОДОВА

№ 1 (5) МАЙ

МОСКВА
1924

Второй год издания

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

НА ПОСТУ

под редакцией

Б. ВОЛИНА, Г. ЛЕЛЕВИЧА, С. РОДОВА.

На посту издается при ближайшем участии: Леопольда Авербаха, Демьяна Бедного, А. Безыменского, Ф. Березовского, Ил. Вардина, Бор. Волина, С. Ингулова, Исбаха, А. Зонина, В. Киршона, С. Левмана, Г. Лелевича, П. Лепешинского, Юр. Лебединского, С. Малахова, Л. Межеричера, М. Морозова, М. С. Ольминского, В. Плетнева, Ф. Раскольникова, С. Родова, А. Соколова, Л. Сосновского, Б. Таля, А. Тарасова-Родионова, В. Фриче.

НА ПОСТУ ставит себе целью революционно-марксистскую критику современной русской и иностранной литературы, освещение вопросов теории и практики пролетарской литературы, борьбу со всякими уклонами и извращениями и, в первую очередь, беспощадную борьбу с теми литературными направлениями и группировками, которые открыто или под маской внешней революционности проводят контр-революционные и реакционные идеи.

НА ПОСТУ будет выходить регулярно каждый месяц размером в 12 — 14 печатных листов, по следующей программе: 1. Статьи. 2. Литературные портреты. 3. Литературная критика. 4. Рецензии. 5. Литературные документы. 6. Хроника. 7. Пародии и шаржи — и проч.

НА ПОСТУ обратит особое внимание на освещение литературной и художественной жизни СССР и других стран, в частности путем статей и писем из провинции и заграницы.

НА ПОСТУ предполагает привлечь к сотрудничеству, кроме целого ряда пролетарских писателей и марксистских критиков и теоретиков, уже принимающих участие в журнале, также представителей коммунистической и пролетарской литературы Западной Европы и Америки.

В 1924 г. выйдет 6 №№

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ — С ПЕРЕСЫЛКОЙ И ДОСТАВКОЙ:

На 1 год . . . . . 6 руб.
На 1/2 года . . . . . 3 руб. 50 коп.

Фабрично-заводские, партийные и красноармейские организации, рабфаки и ВУЗ'ы при коллективной подписке не менее чем на 10 экз. пользуются скидкой в 20%.

Адрес редакции: Москва, Б. Дмитровка, 15/Б, тел. 2-11-96.
Прием ежедневно от 5 до 7 веч.

Подписка в конторе: Москва, Б. Дмитровка, 26 (тел. 4-71-88 и 2-12-00) и во всех райэкспедициях при райкомах РКП.

НА ПОСТУ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. ВОЛИНА
Г. ЛЕЛЕВИЧА
С. РОДОВА

№ 1 (5) МАЙ

Москва, Б. Дмитровка, 15б | 1924 | Тел. 2-11-96 и 1-93-00, д. 65

СТАТЬИ:

Перед XIII с'ездом РКП.
Ил. Вардин — Воронщину необходимо ликвидировать
Юр. Либединский — К вопросу о личности художника
Г. Лелевич — 1923 год
Бор. Волин — Великий Искус
А. Безыменский — О творческих путях
Лидия Тоом — Наши праздники и старое искусство

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ:

П. С. Коган — А. Серафимович
С. Ингулов — Я хочу жить! (А. С. Неверов)
Г. Лелевич — Александр Безыменский

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА:

Роза Люксембург — Лев Толстой
Семен Родов — Молодая гвардия
В. Перцов — Вымышленная фигура
Н. Изгоев — О музыке и коммерции
А. Безыменский — Зарубки по пути
Леопольд Авербах — Невольная рецензия

РЕЦЕНЗИИ:

О книгах: — А. Коллонтай — „Любовь пчел трудовых", Василий Князев — „Ржаные Апостолы", Александр Жаров — „Ледоход", Сергей Малахов — „Стихи", Валериан Полищук — „Ленин" и др.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

I. Материалы пленума правления ВАПП — II. К созданию единого фронта пролетарской литературы — III. Соглашение МАПП и ЛЕФ — IV. Резолюции о литературной линии

ХРОНИКА:

I. Пленум Правления ВАПП — II. 2-ая московская конференция пролет-писателей

ПАРОДИИ:

Сергей Малахов — Брюсов, Каменский, Казин

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Всесоюзная Публичная Библиотека
XXIV-807

Кузница нынче от дыма, как в барбархате,
Кузница нынче пылает в огнях.

Но это крупинки, теряющиеся в самой затасканной до неприличия рифме:
могучие — жгучие, работою — заботою, тяжелые — веселые.
В сильном, оригинальном образе „омут машин“ идеологическая невыдержанность и невязка с общим направлением стихов.
Но если Виноградов чувствует себя свежим, то Дмитрий Рабочий и менее действенен и более хил. Старое общество живет в нем обрывками Дрожжина и Надсона, Никитина и Сурикова.

...Но все пропадает с рассветом.
Лишь только откроет глаза,
Знакомые песни допеты
И то — лишь средь ночи и сна.
(Грусть).

...Слышишь, слышишь, вдали за рекой
Глухо стонет гудок запоздалый,
Знаешь, — там, за завесой ночной,
Мать со смены плетется устало.
(Гудки).

Надрывны, тяжелы и мрачны у него гудки, и только об устали поет он.

Глаза мои слипаются.
Сгибается спина
И руки опускаются
Под тяжестью труда.

Творчество его бесталанно. Даже порывы его — выявить что-либо поярче, как например, передать музыку машины — слабы и подражательны.

А огоньки станковые,
Улыбками горя,
Зеленые, лиловые, —
„Усни“ мне говорят.
Шушукают, шушукают
Машинные ремни, —
Шушукают, баюкают
Шушукают — „усни“.

Гораздо свежее его В. Алов, пытающийся говорить красочными образами.

Догорали, исчезали мрака тени,
Убегала ночь, и утро наступало,
И на двор фабричный, и на ржавые ступени
Солнце первые лучи бросало.

Так начинает он свой стих „Пробуждение“, а кончает его:

Вот гудки пропели... Это — Возрожденье.
Гнету — похороны, коллективу — жизнь!

Слабо.

Мне не надо песен заунывных,
Не хочу я плакать и страдать(!);
Дайте песен бурных и призывных,
Чтоб я мог огонь их перенять.

Начав так скверно, он кончает бодро и сильно.

Я так молод, в силах не уверен,
Но я знаю — помощь я найду
У борцов, и шаг мой будет верен...
Я так юн... Я в буре расцвету.

или:

Сколько в сердце звучных песен,
Сколько новых — ярких слов!..
Ты сияешь, как невеста,
В звеньях царственных рабов (?).

Это доказывает, что Алов просто не работает над собой, не задумывается над своим творчеством.
Ребята поторопились с выпуском книжки. Выпуская свой сборник „Гудки“, они закрывают себе дорогу дальше. Пора бы им бросить затасканные мотивы, рифмы и образы. Больше шлифовки, яркости и вдумчивого подхода к содержанию.

Н. ИЗГОЕВ.

Под знаком комсомола.

„ПОД ЗНАКОМ КОМСОМОЛА.“ Литерат. альманах группы пролетарских писателей „Молодая Гвардия“. № 2. Издание „Молодая Гвардия“. М.—Л. 1924 г. Стр. 208.

Группа „Молодая Гвардия“ выпускает уже второй альманах. Надо сказать, что за период времени от 1 до 2 сборника группа далеко ушла вперед. Из беллетристов в альманахе—Марк Колосов, Шубин, Костерин, Артем Веселый, Герасимова и Хаит,—почти все, что есть в нашей комсомольской беллетристике.
Рассказы Колосова „Тринадцать“ и Шубина „Комсомольская весна“—первые рассказы, освещающие жизнь комсомола. Рассказы уже печатались в „Молодой Гвардии“. „Тринадцать“—это яркий свежий эпизод из жизни молодого рабочего парня, вступающего в комсомол. В рассказе есть, подчас, некоторая слащавость, но она стушевывается в общем ходе повествования.
Рассказ Шубина, как и все рассказы этого автора, написан сочным языком, отмечает очень интересный психологический момент из жизни актива комсомола в небольшой бытовой картинке.
Рассказы Костерина и Артема Веселого уже не специально комсомольские,—это

картинки из нашей гражданской войны. Кастерин дает в своем рассказе „Огневица“ ряд психологических очерков—отдельных героев. Артем Веселый в сколке из „Рек огненных“ в противовес Кастерину не дает отдельных типов, а дает массу, матросню, действовавшую в нашу гражданскую войну. Тут перед читателями проходит яркий эпизод этой войны. Отрывок лучше первого помещенного в прошлом альманахе.

Интересный момент из нашего быта, из прибытия рабфаковцев на отдых в деревню, дает Валерия Герасимова в рассказе „Граммофон“.

Слабее других рассказ Хаита, тоже эпизод из гражданской войны, но натянутый, написанный неубедительно.

Из поэтов в книжке опять-таки—цвет комсомольской поэзии. Тут Безыменский, Жаров, Малахов, Кузнецов, Голодный, Доронин, Шведов и др. Все стороны комсомольской жизни отражены в стихах. Тут и свежая комсомольская лирика Жарова, Светлова и др., тут своеобразное слияние города с деревней в стихах Доронина, заводская лирика Шведова, деревенский быт Серафима Огурцова, и такие—уже более крупные--вещи, как „Весенняя прелюдия“ Безыменского, „Песня о червонце“ Жарова,—первое выступление этого поэта не в лирической области. Жаль, что в сборнике нет хотя бы отрывков из „Комсомолии“ Безыменского, нет новых стихов Малахова, дающих уже живого человека революции, в частности, живого комсомольца.

В общем, надо сказать, что сборник представляет большой вклад комсомола в нашу литературу. Все же мы ждем от наших комсомольских поэтов больших полотен, ждем того, что они дадут в своих рассказах и стихах отражение такой богатой и такой новой жизни комсомола. Приходится сказать, что пока это есть еще в очень и очень небольшом размере.

ИСБАХ.

Библиотека рабочей молодежи.

„ПАРИЖСКАЯ КОММУНА“ (сборник), „9 ЯНВАРЯ“ (сборник), „ВЕЧЕР КНИГИ В КЛУБЕ“, „ПАМЯТКА ЮНОГО ПИОНЕРА“, **Л. Сейфуллина** „МОЛОДНЯК“(рассказы), **Д. Лондон** „ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ЗАЙЦЫ“ (рассказ), **Д. Лондон** „ТЮРЬМА“ (рассказ), **Д. Лондон** — „ЩЕЛИ“ (рассказ).

Библиотека под общей редакцией МК РКСМ. Изд. „Новая Москва“. 1924.

Судя по выпущенным книжкам серии, она преследует две основных цели: 1) дать материал и руководство для клубов рабочей молодежи, подростков и пионеров, 2) дать литературу для чтения рабочей молодежи, предполагая, очевидно, при этом сделать ее доступной читателю и по методу изложения и по стоимости. Цели, правда, не новые, но не потерявшие своей значительности, так как другие организации и издательства (напр. „Молодая Гвардия“) брали их в более широком и менее конкретном разрезе и разрешали только частично. Проглядывая перечисленные издания, думается, что издатели исходят только из реальной и не преходящей, а длительной потребности массы читающего рабочего молодняка, правда, пока еще не исчерпывая всех или, по крайней мере, основных областей этой потребности. Так, напр., чрезвычайно полезно было бы заняться также изданием естественно-научных и научно-технических популярных книжечек, рассчитывая их также и на школы, клубы крестьянской молодежи. Этот пробел, повидимому, будет заполнен в ближайшем будущем, чем и увеличится значительность „библиотеки рабочей молодежи“, если, конечно, работа ее будет согласована с другими аналогичными изданиями, дабы не впасть в параллелизм и повторения.

К беллетрической серии, по нашему мнению, кроме старых писателей и кроме переиздания таких, безусловно интересных и полезных рассказов, как вышеуказанные рассказы Д. Лондона, надо бы привлечь и писателей из молодежи, напр., Безыменского, Жарова, Шубина, Кастерина и др., берущих почти исключительно за основной мотив творчества жизнь, борьбу, учебу революционной молодежи.

Надо думать, что издательство учтет эти обстоятельства и сделает „Библиотеку рабочей молодежи“ одной из главных мастерских литературы для рабочей молодежи и литературы самой рабочей молодежи.

А. ФАБЗАЙЧИНСКИЙ.

„Наши дни“.

„НАШИ ДНИ“. Альманах № 4, 1924 г. Гос Изд. стр. 354.

Этот номер, можно сказать, „выдержан“ недурно. Из кучи стихов оставляют след разве только Санниковские („Мертвые восстали“), да и то своей своеобразной идеологией, которой еще придется коснуться, когда поэма будет напечатана целиком. Мимо остальных—молча. В самом конце Бобровский рассказ „Мальчик“ — повествование о крошечных событьицах жизни аристократика мальчугана. Перед ним, в рассказе „Какая ни на есть“, Насимович дает классический тип деревенского коммуниста, прорицающего:

> Несть-бо власть, аще не от Бога, оттого то глупость и заправляет в миру. Я так думаю: что власть, то и глупая. И пока я в совете, и я, болван, глупец, по линеечке хожу!