ЖЕЛТАЯ ОПАСНОСТЬ

Немецкие газеты в ряде статей, принадлежащих перу выдающихся экономистов и промышленных деятелей, бьют тревогу по поводу новой формы «желтой опасности», начинающей не на шутку угрожать Европе и Америке: опасности экономического завоевания.

Желтые учатся у белых.

Подобно тому, как во второй половине прошлого века японцы начали учиться у белых военному делу и вскоре не только догнали своих учителей, но во многих областях и превзошли их — так и сейчас, Япония лихорадочно перенимает у Запада современные методы производства.

Целые штабы японских инженеров внимательно следят за всеми достижениями «белой» техники, и нет такого усовершенствования, такой новой машины или аппарата, которые через два месяца после их появления в Европе или Америке не были бы уже в ходу на японских фабриках и заводах.

Вне конкуренции

Овладев западными методами производства, японцы превращаются постепенно в непреодолимых конкуррентов своих учителей. Объясняется это двумя причинами.

Во-первых, заработная плата в Японии чрезвычайно низка: квалифицированный рабочий получает за 10-12 часов работы не больше 2 иен (около 11 фр.).

Во-вторых, низкий курс иены, упавший за короткое время с 12 до 5 фр., благоприятствует вывозу.

В результате японские товары выбрасываются на международный рынок по ценам, о которых не могут даже мечтать промышленники Европы и Америки. Так, в Голландии себестоимость электрической лампочки — 3,3 амер. цента; японский фабрикант продает такую точно лампочку за 2,67 амер. центов. Неудивительно, что в 1931 году Япония вывезла 150 мил. лампочек, а в 1932 году — уже 270 миллионов.

Текстильные товары предлагаются японцами на 75 проц. дешевле самых низких цен, которые могут установить на европейском рынке немецкие, чехословацкие и английские фирмы.

Самый дешевый велосипед европейского производства продается за 16 гульденов, а японский фабрикат несравненно высшего качества можно купить за 7 гульденов.

«Фоссише Цейтунг», приводя эти цифры, открыто говорит о японском демпинге, в серьезности которого белый мир, к несчастью, еще не отдает себе отчета.

«Made in Japane»

В целом ряде стран японские товары уже сейчас вытеснили европейские; главным образом, в Индии, Африке, Австралии и на океанских островах. Английские американские и немецкие фирмы, в течение многих десятков лет безраздельно владевшие рынком, вынуждены ликвидироваться и сдать позиции японцам.

«Штемпель «Made in Japane» сделался боевым лозунгом, перед которым Европа и Америка вынуждены медленно ,но непрестанно отступать», — пишет «Берлинер Тагеблатт».

Победа над китайским бойкотом

Насколько непобедимо шествие японских товаров, показывает следующий пример:

После манчужурского конфликта китайцы объявили бойкот японских продуктов. Все сентиментальные, патриотические и политические предпосылки были налицо, и тем не менее бойкот провалился: сейчас он фактически уже не существует.

Объясняется это тем, что население Китая, покупная способность которого чрезвычайно понизилась в связи с падением курса на серебро, не может не покупать японских товаров, единственно ему доступных по своей дешевизне.

Англия под ударом

Некоторые экономисты высказывают надежду, что вместе с белой техникой японцы ввезут к себе и белые нравы; потребности японского рабочего увеличатся, возрастет заработная плата, а вместе с ней — и цены на товары. Японский демпинг прекратится сам собой.

Однако, даже эти оптимисты не скрывают, что процесс этот будет протекать чрезвычайно медленно, и что покуда он завершится, западный мир может серьезно пострадать от «желтой опасности» въ ея новейшей форме.

Под ударом находится, в первую очередь, Англия, восточные колонии которой — и даже некоторые доминионы — японцы могут завоевать экономически, без единого выстрела.

НОВЫЕ СОВЕТСКИЕ КРИТИКИ

В последних книжках «Нового Мира» и «Красной Нови» обращают на себя внимание новые критики, постепенно вытирающие старых, уличенных в неблагонадежности (процесс этого вытирательства начался тому назад года три или четыре; перед нами уже не первое «поколение» критиков). Большие статьи посвящены «Последнему из Удэге» Фаддеева, творчеству М. Шагинян, роману Артема Веселого и т. д. В статье о Шагинян некий Левин прослеживает ея путь от первой книги (1909) до романа «Гидроцентраль». Шагинян сейчас чрезвычайно обласкана начальством и критикой. Она втерлась в знакомство с самим Сталиным. Следовательно, Левин пытается доказать, что и «Первые встречи» и «Ориенталия», и даже детективный роман «Месс Менд» уже носили в себе признаки грядущей перестройки Мариетты Шагинян на революционный лад.

Более строг критик Мазнин к роману Артема Веселого «Гуляй Поле». Веселый, знаток некоторых областных наречий, но в общем писатель грубый и сероватый, недавно выпустил роман о завоевании Сибири. Мазнин недоволен: зачем автор уходит от современности? И уж если писать о прошлом, так лучше было взять какое нибудь крестьянское восстание. Веселый, который в сов литературе довольно одинок, который писания Леонида и Фаддеева называет упражнениями в чистописании, но почему то восхищается Корнелем и Расином (читал ли он их?) — вряд ли найдет, что ответить Мазнину.

Кроме статей о писателях известных, в последних журнальных книжках находим довольно много рецензий, написанных безвестными критиками на книги безвестных авторов. Некто Кирьянов пишет о некоем Шухове: в «Красной Нови» целая статья посвящена поэту Смелякову, автору таких, например, строк:

Товарищам порой
На звезды наплевать —

или афоризмов еще более идеологически выдержанных:

Да здравствует фунт заварного хлеба!

Хвалят прозаика Н. Рясенцева и поругивают Е. Полонского. Как ни старательно мы следим за советской «продукцией», все же приходится удивляться обилию новых имен, при чем они то и дело появляются, вызывают чуть ли ни дискуссии, а затем исчезают безследно. Любопытного в их творчестве очень мало. Впрочем, ради бытового интереса приведем письмо, которое пишет героиня Полонского:

«Карелин, слушайте... Ух, чорт, духу не хватает... Ну, ладно, так и быть, решусь... Вы должны догадаться... Это давно уже, но я не решаюсь вам сказать.... Какое то большое и хорошее... Я чувствую... Ну, вы должны понять.... Ну, довольно, хватит!... Отвечайте мне только сразу... Одним ударом... Да или нет?...».

Герой отвечает:

«Я очень тронут, милая Ольга, но работа, дела... Не до этого, право. Вот некогда!».

КАК ПРОИЗОШЕЛ ПЕРЕВОРОТ ФОН ПАПЕНА

Бывший министр финансов прусского кабинета Брауна, Отто Клеппер, принадлежащий к партии центра, печатает в «Дас Нейе Тагебух» статью о том, как произошел памятный переворот 20 июля, отдавший власть в Пруссии Папену и Шляйхеру.

Первые сведения о предстоящем перевороте получил накануне, 19 июля, Клеппер, находившийся тогда вне Берлина. С этим известием он поспешил в столицу и 20 в 9 часов утра звился к Северингу, который ни чего еще не знал.

По мнению Клеппера, фон Папен ни в коем случае не довел бы дела до конца, если бы встретил сколько нибудь серьезный отпор со стороны социал демократов. Клеппер только зондировал почву.

Клеппер предложил Северингу оказать «активное сопротивление» мерам фон Папена, но прус ский министр с самого начала заявил, что на это он не пойдет, так как не желает начинать гражданскую войну.

Как только фон Папен, до того очень нервничавший и готовый пойти на мировую убедился, что со стороны социал-демократии все ограничится платоническим протестом, он немедленно отрядил взвод солдат, который без единого выстрела, занял пруские государственные учреждения.

УБИЙСТВО С СОГЛАСИЯ ЖЕРТВЫ.

В окружном суде во Львове начался разбор дела художника Еднорога, обвиняемого в убийстве своего приятеля, поручика Смолчинского.

Несколько месяцев назад приятели зашли в львовский ресторан, где изрядно выпили, после чего принялись жаловаться друг другу на свои жизненные неудачи. Оба они решили покончить жизнь самоубийством. Из ресторна они прямо пошли на вокзал и сели в поезд. Когда поезд тронулся, Еднорог — как он заявляет, по просьбе Смолчинского, — вынул револьвер и двумя выстрелами убил его. Он слез на следующей станции и заявил полицейским, что убив Смолчинского, хотел покончить с собой, но револьвер дал осечку. Еднорог привлечен к ответственности за обыкновенное убийство.

ЛЮДОЕДЫ НЕ ЛЮБЯТ БЕЛЫХ

Оказывается, людоеды не любят мяса людей белой расы.

Таково утверждение известного астронома Чарльза Бетчелера, недавно совершившего путешествие по Океании и Африке, и прочитавшего в Нью Иорке доклад о людоедстве.

Профессор прибыл на-днях из островов Полинезии как-раз через две недели после того, как местные гурманы съели блюдо, приготовленное из мяса двух плененных ими англичан. Профессору они сделали следующее утешительное для него заявление:

— Мы не любим мяса белых людей. Они слишком много занимаются спортом и атлетизмом. Их мускулы слишком тверды. Кроме того, они все слишком плохо пахнут, не говоря уже о том, что они пропитаны запахом табака.

САМОУБИЙСТВО ГРАБИТЕЛЯ

На Вашингтонском мосту грабитель Шродер вскочил в автомобиль проезжавшего сейлесмэна Каррилота и, приставив к его груди, револьвер, потребовал у него денег. Тот отдал бывшие при нем 200 долларов. Грабитель велел затем Каррилоту ехать полным ходом.

На мосту, однако, было как раз в этот момент приостановлено движение. Каррилот выпрыгнул из автомобиля прямо на руки к стоявшему рядом полисмену. Долэну.

Грабитель также выскочил и пытался убежать. Долэн начал стрелять, но бандит пустил себе пулю в лоб и тут же умер.

В кармане у него нашли пару наручников и кокаин.

ПРИГОТОВЛЕНИЯ К ПОЛЕТУ В СТРАТОСФЕРУ

Брат Августа Пиккара — Жан Пиккар и лейт Сеттль, Заканчивающие последние приготовления к полету в стратосферу.

БАЙРОЙТ 1933 Г.

Письмо из Берлина

Еще в феврале месяце начавшиеся повсюду в Германии юбилейные Вагнеровские торжества должны были достигнуть своего т. с. апогея во время традиционных т. н. «Байройтских Фестшпилей» 21-го июля — 19 августа в Байройте. Но приход к власти партии А. Гитлера и в связи с этим вонарившиеся в Германии «средневековье» с преследование т. н. «нерийских» элементов даже среди служителей искусств сделали немыслимым участие европейских почитателей Ричарда Вагнера в Байройтских торжествах. И первым отказался сесть за дирижерский пульт маэстро Артуро Тосканини. А вслед за ним поспешили порвать свои контракты и другие чуткие певцы и певицы.

И вот осиротевший Байройт, сразу потерявший таких двух незаменимых музыкальных руководителей, как А. Тосканини и ушедший еще в пр. году др. В. Фуртвенглер, конечно, в глазах музыкального мира потерял, по крайней мере, три четверти своего музык. - худож. значения...

Недавно мне любезно прислал т. н. «Байройтский Фестшпильфюрер 1933» — как всегда, прекрасно изданный том в 400 с лишним страниц разнообразнейшего содержания. В нем с любовной тщательностью собрал целый ряд весьма ценных изследований о личности покойного юбиляра, его бурной жизни, творчестве и понимании его безсмертных произведений. Среди массы превосходных иллюстраций, портретов руководителей Байройтского Вагнеровского театра, солистов и т. д. обращает на себя внимание впервые появляющаяся в печати интимная переписка гениального немецкого композитора с целым рядом выдающихся лиц того времени. Таким образом, для всякого «вагнериста» эта книга приобретает особое значение. К сожалению, однако, издатели этого прекрасного тома не пожелали, как в былые годы, остаться вне политики теперешнего дня. Так, например, на пятой странице этого вагнеровского сборника вы видите портрет... А. Гитлера с соответствующей надписью. Это необычайное явление издатель в предисловии и объясняет так:

«Издатель Фестшпильфюрера не хотел бы его выпустить в свет без того, чтобы одновременно не указать на того «немца из немцев», который после невероятной борьбы сегодня управляет судьбами народа нашего и, как никто из государственных людей, охраняет свою рукою также и немецкое искусство — наш великий Адольф Гитлер»..

Но и этого оказалось недостаточным. В городе Вагнера переименовали одну из ведущих к Вагнеровскому холму, улиц в улицу Адольфа Гитлера. Тщетно я искал на городском плане подобных улиц, например, имени др. Карла Мука или того же А. Тосканини (почетных граждан Байройта). А ведь эти двое почитателей Р. Вагнера и т. е. идеалистов Байройтского дирижерского пульта сделали для мерового прославления памяти покойного Юбиляра столько, что, действительно, никакою мерою этого не измеришь. Но их теперь в Байройте нет. И поэтому, без сомнения, сегодняшние Байройтские Вагнеровские торжества пройдут малозамеченными в мировой музыкально-вокальной хронике, как маловыдающееся событие сереньких политических германских будней...

Берлин. **Д. Ишевский.**

НАКАНУНЕ РАЗДЕЛА РОССИИ

(Письмо в редакцию).

М. Г., Г-н Редактор!

Телеграф принес очередной сюрприз: северная подъездная ж. д. ветка из Харбина удлиняется японцами по направлению к Благовещенску. Цель ясна: закончить стратегическую сеть дорог и в один прекрасный момент нанести удар в сердце Дальнего Востока — Благовещенск, перерезать сообщение со всем Приморьем и таким образом, одним замахом и без лишних затрат, лишить Россию Восточной Сибири. Просто, расчетливо и последовательно.

Япония, учтя уроки истории и усвоив большевицкую фразеологию, продолжает свою «историческую» миссию захвата Дальнего Востока. Мы являемся свидетелями одной из трагедий вымирания и развала колоссального государства. Это уже не сказки он еукротимых конях из времен Македонской Империи, это уже не гуси, некогда спасшие Рим. Это жуткая картина поругания и дележа собственной родины.

России приходится расплачиваться и за Ленинский «похабный мир», и за программу мировой революции пролетариата, и за возвышенный лозунг «Азия для азиатов» и за все прочие долголетние грехи московских владык — нагадить всему миру. Большевики думали, что этим западно-европейская демократия, которую можно безнаказанно обливать грязью, продолжать посылать свои торговые делегации и вести «дипломатические» закупки. Нет. Это знающие себе цену самураи, у которых и цели другие, и здравого смысла больше, и государственная подготовка лучше, чем у бывших налетчиков и торговцев краденным. И вот настало время расплаты за блудные деяния большевиков. История пощады не знает: она не раз сметала без остатка паразитов и деспотов. Она уже показывает зубы и коммунистическим потребителям русской интеллигенции и русского мужика. Страшно, что расплата для коммунистов делается расплатой для всего русского народа.

Я не знаю, будут ли лидеры английских и китайских рабочих собирать деньги для помощи русскому пролетариату против захватнических стремлений японского империализма, но я прекрасно вижу и понимаю, что доморощенные политики Москвы, люди с сомнительным прошлым и без здоровой государственной программы на будущее, спасти национальную Россию от разгрома и вымирания не смогут. Они готовы в любой момент отдать всю Сибирь и продать весь русский народ, чтобы только спасти собственную шкуру и сохранить долгожданный рассадник коммунизма. Ни отстаивать интересов русского народа, ни воевать за неприкосновенность границ русского государства — они не могут и не будут. Мы накануне грозных событий — раздела России. Человеческая речь безсильна передать чувство обиды и горечи при виде этих ничем не прикрытых издевательств. Кажется, нервы не выдержат дальнейшего глумления над честью русского народа «своих» и чужих.

Где же наши отцы полтики, где продолжители культурного русского гения? Их нет. В кричащем убожестве неведения и безсилия они заняты взаимной враждой и дальше азбуки пойти не могут: многие из них до сих пор не в силах решить, что для будущей России лучше, — буква и с точкой или буква и без точки. И это в то время, когда катастрофа надвигается так неумолимо.

Может быть и не стоило бы подымать этих нестерпимо жгучих вопросов, и дать «людям» спокойно покупать «латы» на лкадбищах в окрестностях Нью Иорка, но право же, при виде всего того, что творится с нашей многострадальной родиной, нет возможности молчать.

Не-политик.

СТОЛКНОВЕНИЯ В ХОЛЛИВУДЕ

ХОЛЛИВУД. — Установлено несколько случаев нападений забастовщиков киносъемщиков на тех, кто отказался примкнуть к забастовке. Компании заявляют, что наплыв желающих — такой большой, что работы идут почти нормально.

ПОСТОЯННАЯ ЗАБОТА.

Недавнее объявление Обще-Православного Христианского Кладбища расположенного в LINDEN, N. J. вызвало весьма значительный интерес среди читателей нашей газеты и многие из них посетили кладбище.

Посетители были поражены величием и красотой, о чем говорит красноречиво наш внимательный взор, прикованный этим «Садом Упокоения».

Обще-Православное Христианское Кладбище стремится предоставить возможность выбора места вечного упокоения для своих близких скорее, как выполнение высшего долга, а не печальной обязанности.

С этим вопросом каждый из нас рано или поздно должен столкнуться.

Нет основания игнорировать эту проблему сейчас, когда лучшее решение может быть использовано теперь, чем в последний час смятения и спешки, когда явится неизбежная потребность.

Главная контора Обще-Православного Христианского Кладбища с удовольствием вышлет хорошо иллюстрированую книгу, знакомящую с красотами PAN — ORTHODOX SHRISTIAN CEMETERY.

Кладбище выглядит, как хорошо содержимый парк и расположено в глубокой, ненарушаемой тишине, подобно старым уединенным церковным кладбищам, и даже дальнейшие развитие городских центров никогда не достигнет его пределов.

Однако, лучше лично осмотреть, в минуты Вашего отдыха PAN — ORTHODOX CHRISTIAN CEMETERY

Главная Контора Кладбища охотно предоставит Вам автомобиль для безплатной поездки, имеющей целью не только показать красоты кладбища, но и его близость от города.

PAN — ORTHODOX CHRISTIAN CEMETERY. 12 East, 41 street, New York City. Telephone ASland 4—3818.

СЕГОДНЯ — ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Сегодня — последний день для записи на конкурс «Мисс Нью Иорк 1933», устраиваемый кино-компанией «Радио - Китс-Орфеум» при содействии «Нового Русского Слова». Те русские девушки, дамы, которые все еще не записались на конкурс, могут сделать это **только сегодня до полуночи.**

Сегодня, ровно в полночь, запись на конкурс закрывается, и никаких купонов или фотографий приниматься больше не будет.

Если вы хотите участвовать в конкурсе, вырежьте сегодня же печатаемый в «Новом Русском Слове» купон, заполните его и пришлите заведующему конкурсом по адресу «Нового Русского Слова», 413 Ист 14 ул.

Сегодня — последняя для вас возможность записаться на конкурс.

«МИСС НЬЮ ИОРК 1933»

КУПОН ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ

Заведующему Конкурсом Красоты,
"NOVOYE RUSSKOYE SLOVO"
413 East 14th St., N. Y. City.

Прилагая при сем свою фотографию с необходимыми сведениями о себе, прошу зачислить меня в число русских участниц Конкурса Красоты, устраиваемого театрами «Радио-Китс-Орфеум». Я согласна подчиниться установленным правилам конкурса, которые мне известны, и принять все решения Комитета конкурса, как окончательные.

Мой возраст ..... **Занятие** .....
Цвет глаз ..... **Цвет волос** .....
Рост ..... **Вес** .....
Имя, отчество и фамилия .....
Адрес .....
Город ..... **Штат** .....
Адреса не подлежат оглашению

ЗЛАТОИСКАТЕЛИ В ГВИНЕЕ

Несколько времени назад один австрийский горный инженер, лесничий и два золото искателя, совершили путешествие на аэроплане; внезапно из-за порчи мотора им пришлось спуститься около истоков реки Пурари, в отдаленной местности Новой Гвинеи. Они очутились в лесных зарослях, где никогда не бывал белый человек. Благодаря счастливой случайности, горная площадка, находящаяся на высоте 10.000 футов над уровнем моря, оказалась природной для спуска. Путешественники исправили мотор и благополучно улетели. Но перед этим они расчистили площадку и поставили на ней сигнальную мачту. Через некоторое время они уже умышленно вернули туда, чтобы заняться изучением горных богатств.

В истоках реки Пурари теперь существует полицейский пост и разбит лагерь золотоискателей, поддерживающий регулярные сношения по воздуху с Сиднеем.

В лесах близ лагеря живет по приблизительным подсчетам до 100.000 туземцев, которые доселе не видели белого человека. И эти племена Раму и Пурари, неизвестные науке, неожиданно увеличили почти вдвое численность туземного населения Австралии.

Район чрезвычайно богат золотом. В Сиднее образовалась большая золотопромышленная компания «Пурари». Искатели счастья со всех концов устремились к сердцу Гвинеи, причем многие из них добираются туда только по воздуху.

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ В СТАДИУМЕ.

Понедельник, 31 июля, в 8.30 веч.
(Дирижер Ганс Ланге).
Участвует негритянский хор Хол ла Джонсона.

«Академический Фестиваль» Увертюра ..... **Брамс**
Симфония н. 2 в ре ..... **Бетховен**
Пять негритянских песен в исполнении хора Джонсона.
Прелюдия и «Любовь Смерть иТристана и Изольды» .. **Вагнер**
Испанская рапсодия .... **Дебюсси**
Четыре песни в исполнении хора Джонсон.

КОНЦЕРТЫ ОРКЕСТРА ГОЛЬДМАНА.

На площади Н. И. Ун-та, 181 ул. и Юниверсити авеню
Понедельник, 31 июля, в 8.30 веч.
(Вечер солистов.
Отрывки из опер и песен американских и европейских композиторов в исполнении инструменталистов социстов.

ДОКТОР МЕДИЦИНЫ

М. Филюрин

бывший ассистент Гамбургской Университетской клиники доводит до сведения своих пациентов, что

с 1-го августа 1933 года

он переезжает в новое помещение:

113 ВЕСТ 42-я УЛИЦА

Между Бродвеем и 6-м авеню, на расстоянии одной минуты ходьбы от Таймс-Сквер и двух минут от Гранд Сентрал. Учитывая настоящее экономическое положение, задолженность пациентов за лечение по настоящее время считается аннулированной, причем

ПЛАТА ЗА ОСВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ ПОНИЖЕНА ДО 2 ДОЛ.

ВКЛЮЧАЯ

ЛЕЧЕНИЕ Х-РЭЙ ЛУЧАМИ

Кроме лечения

болезней крови, кожи и мочеполовых

ПРИ КАБИНЕТЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ КОНСУЛЬТАЦИИ ВРАЧАМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ ПО ВСЕМ БОЛЕЗНЯМ.

С целью дать возможность пациентам посетить врача после работы, часы приема продлены до 10 ч. вечера.
DAY & NIGHT MEDICAL SERVICE

MIRON FILURIN, M. D.

113 WEST 42-nd STREET, NEW YORK, N. Y.
Telephone Medallion 3 — 1220.