

**Югонец**

18



Р

# Алексей Максимович Горький

Сейчас, в дни скорби всей страны, нет ни сил, ни возможности спокойно подводить итоги этой огромной, кипучей жизни гениального человека, подлинного выразителя чувств и мыслей миллионных народных масс. Путь Горького — великого пролетарского писателя, буревестника революции — будет изучаться десятилетиями и веками. Его имя — эпоха. И с этой эпохой связано множество проблем, одна другой значительней и глубже. Трудно назвать область культурной и политической жизни последнего почти полустолетия, с которым не было бы связано имя Горького, борца за лучшее будущее народа, борца за победу коммунизма.

Какую же черту этого великана прежде всего подчеркнуть нам, его современникам, имевшим счастье знать Алексея Максимовича живым, общаться с ним в разные периоды его жизни, учиться у него, слушать его указания, всегда конкретные, иногда гневные, но всегда сердечные, неизменно проникнутые глубочайшей любовью к литературе?

Любовь к литературе Алексея Максимовича была исключительна. Нельзя назвать в ряду имен великих писателей разных народов еще одно имя, равное ему по постоянной, неизменной, ежедневной, ежечасной заботе о других, о всех тех, кто своей литературной работой хотел помочь великому всенародному делу. Он буквально не знал усталости. Он ежедневно — даже в самые тяжелые приступы болезни, — а болезнь точила его долгие годы, — писал письма писателям, молодым, начинающим и старым. Он читал безмерное количество чужих рукописей. Это было его органической потребностью. Никогда и никак он не считал литературу единоличным делом писателя. Редактор, зачинатель и вдохновитель множества журналов и циклов изданий, он обращался со своими советами, указаниями, поправками и предложениями не только к «своим» изданиям, подписанным его именем, но и к «чужим», с которыми он «формально» не был связан.

«Пришлите, — писал он, — Ваш журнал старому писателю, для которого литература родное дело».

Это он писал, когда жил в Сорренто, когда случалось, что почта не доставляла ему нужного издания.

Действительно, литература была для Алексея Максимовича в полном смысле слова родным делом. Как серьезно и глубоко должны мы учиться у Алексея Максимовича уважению к слову, к мысли, к художественному образу!

Горький в своей переписке с писателями — переписке, поразительной по количеству, ибо почти нет писателя, у которого не было бы писем от Горького, переписке, которая в собранном виде составит не один десяток томов, — останавливался порой на отдельных эпитетах, посвящая им целые листы бумаги...

Мало того. Есть множество уже напечатанных литературных произведений, которые исправлял Горький на полях книги своим округлым ясным, с отдельными буквами почерком.

В нем горело неугасимое пламя непрерывного творчества, выдумки, инициативы. Почти с первых шагов своей литературной деятельности Алексей Максимович, как известно, собирал во круг себя лучших писателей, издавал сборники и альманахи (достаточно упомянуть сборники «Знание», оставившие огромный след в русской литературе). Его журнал «Летопись» объединял лучшее из того, что было в литературе до Февральской революции. Дальше в самые тяжелые месяцы гражданской войны Горький редактирует серию «Всемирной литературы».

По возвращении своем из-за границы Горький становится центром всевозможных литературных затей. Тут и грандиозный замысел «История гражданской войны», и «История заводов», и серия романов «История молодого человека», и серия «Жизнь замечательных людей», журналы «Колхозник» и «Наши достижения», и альманах «Год 19-й», — трудно перечислить, что редактировал, организовал, зачинал, вдохновлял Алексей Максимович.

Каждый выход в свет новой книги, журнала радовал его, волновал, до конца дней, буквально до последнего часа, он отдавал литературе все свое внимание, все заботы, все силы.

Алексей Максимович все сделал для того, что советская литература стала родным делом не только для него, гиганта, поднявшегося из самых народных низов и ставшего властителем и выразителем дум народа.

Он осуществлял поставленную партией задачу — сделать литературу достоянием широких народных масс.

Мы живем в исключительное время. Великий путь открыт для любого таланта, которыми так богата наша родина.

С каждым днем в самых разнообразных областях все ярче проявляется народный гений.

Сколько чудесных изобретателей, героев, стахановцев, ученых, поэтов рождает каждый наш день!

Но нужно много работать, чтобы помочь этому расцвету, помочь выращиванию народных талантов.

Слова вождя народов товарища Сталина о том, что: «Надо беречь каждого способного и понимающего работника, беречь и выращивать его. Людей надо заботливо и внимательно выращивать, как садовник выращивает облюбванное плодовое дерево» («Правда», 29 декабря 1934 года), — остаются одним из величайших лозунгов нашего времени.

И сейчас, в первые дни великой утраты, мы видевшие воочию работу Алексея Максимовича, великого писателя и человека, должны учиться работать как Горький.

Тогда мы хоть в какой-нибудь мере передадим великие навыки Горького народу, которому он служил всю жизнь и которому имеем радость и высокую честь служить по своим силам мы.

**МИХАИЛ КОЛЬЦОВ, АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ, И. БАБЕЛЬ, ЕФИМ ЗОЗУЛЯ, С. ПРОКОФЬЕВА, С. АБОЛЬНИКОВ, Н. БЕЛЯЕВ, АННА КАРАВАЕВА, БОР. ПИЛЬНЯК, МАРК КОЛОСОВ, АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ, МАТЭ ЗАЛКА, Л. СЕЙФУЛЛИНА, Н. ОГНЕВ, ВЕРА ИНБЕР**