

СРЕДИ КНИГ

РОССИЯ В ОГНЕ

Советская власть еще только утвердилась, а крестьяне уже в нутром своем чувствовали, каковы будут новые хозяева.

"Страна родная", повесть Артема Веселого — о первых крестьянских бунтах против советской власти.

В 1925 году, закончив книгу в первом варианте, Артем Веселый сначала диковал: "Большая победа!"

Склонность Артема Веселого к постоянному самобытию, к вечному недовольству собою общезвестна.

"Забора ломилась под тяжестью приказов: "На военном положении... впрелд строго... виновные... на основании... влодь до расстрела!"

В рядом — воззвание: "Товарищи и граждане, наш уезд одна трудовая семья. У нас общие интересы."

"Исполкомцев Капустин, чья непрочность советской власти, которая вознесла его в начальники, рубил напрямик: "Безслабыи жить нельзя!"

"Вспомнил Артем Веселый, что в 1910 году, еще до революции, он аступил, привлеченный ее лозунгами о всеобщей справедливости и братстве всего трудового люда."

"В спешке, боясь упустить судьбоносный момент, переделывают, перекраивают новые хозяева все на большевикский свой лад: "Улицы кувирком."

ИСКУССТВО АККОМПАНЕМЕНТА

Для того, чтобы стать хорошим аккомпаниатором, необходимо глубоко любить и чувствовать меру своего участия в большом искусстве солиста.

Аксомпанатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

НЕУРОЖАЙ В РОССИИ

Четыре последних года были в СССР неурожайными. Среднегодовой сбор зерновых не превышал 180 млн. тонн.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Четыре последних года были в СССР неурожайными. Среднегодовой сбор зерновых не превышал 180 млн. тонн.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Четыре последних года были в СССР неурожайными. Среднегодовой сбор зерновых не превышал 180 млн. тонн.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

Аккомпаниатор должен чувствовать дыхание и певцов, ствочок у скрипачей и препарацию у танцовщиц.

ХРОНИКА

Маршалова, И. фон Тизенгаузен. Руководитель — А. М. Христенко. Концерт прошел с большим успехом.

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ "ПЕТУХ" Вышел второй номер сатирического журнала "Петух", издающегося в Нью-Йорке.

НОВОГО ОДНИЙ ПОДАРОК ФИРМЫ КОНЕВА Фирма Конева выпустила к Новому году две кассеты с записью лучших песен и концертных выступлений.

НОВЫЕ КНИГИ В ИЗРАИЛЕ Известный антиквар Яков Тверский выпустил в Тель-Авиве две книги: репринт "Шесть повестей о легких конях".

РОЗЫСКИ Толстовским фондом разыскиваются следующие лица:

ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ФИЛАДЕЛФИИ!

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО ПРОДАЕТСЯ В МАГАЗИНЕ "International Food Market".

ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ТОРОНТО!

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО ПРОДАЕТСЯ В МАГАЗИНЕ Balint Book Store.

ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ЧИКАГО!

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО ПРОДАЕТСЯ В МАГАЗИНЕ European Deli & Gift Store.

«ТРИ ЮБИЛЕА АНДРЕЯ СЕДЫХ»

В АЛЬМАНАХЕ НАПЕЧАТАНЫ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ, А ТАКЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛЕДУЮЩИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ:

О ЮБИЛЯРЕ: Валентина Синкевич, М. Вейнбаум, Иван Бунин, Дора Штурман, Николай Андреев, Леонид Ржевский.

ПРОЗА: Василий Аксенов, Андрей Седых, Юз Алешковский, Владимир Войнович, Иван Елагин, Владимир Максимов, Михаил Моргулис, Леонид Ржевский.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ ОБЪЯВЛЕНИЙ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ