ОКНО В МИР

Красный флаг — знамя враждебной страны. В Степнее, рабочем предместьи Лондона, на здании муниципалитета, в состав партий которого входят члены независимой рабочей партии, развевался красный флаг. После разрыва с СССР английские власти потребовали замены этого флага „Юнион-Джеком", т. е. официальным флагом Великобритании, в виду того, что красное знамя является государственным знаменем „враждебной страны".

На снимке: „Юнион-Джек", белый на синем фоне, поднятый на здании городской ратуши в Степнее (Лондон).

■

Отголоски стачки английских горняков. Суд в Лидсе присудил председателя английской федерации горнорабочих Герберта Смита к штрафу в 10.000 фунтов стерлингов (100.000 рублей на наши деньги) за то, что Смит во время забастовки горняков в 1926 году назвал в своей речи крупного шахтовладельца С. Инстона — плутом и мошенником.

На снимке: Герберт Смит.

■

Гастон Думерг в Лондоне. Недавно президент Франции Гастон Думерг совершил „увеселительную поездку" в Лондон. Думерга сопровождал министр иностранных дел Аристид Бриан. Французским гостям была оказана торжественная встреча, и английский король приветствовал Думерга, как главу соседнего „дружественного" государства.

На снимке: две „декоративные фигуры" Антанты—Гастон Думерг и Георг V — во время свидания в Лондоне.

■

Епископ резвится. Епископ лондонский не чужд занятий спортом. Думая о „духе", он не забывает и о теле. На рекламном снимке, помещаемом здесь, епископ лондонский Виннингтон-Ингрем изображен за спортивными упражнениями.

■

Приезд Пикассо в СССР. В июне в Ленинграде ожидается известный французский художник Пабло Пикассо.

На снимке: Пикассо, снятый со своим сыном на пляже в Ницце.

■

На с'езд глухонемых. Из СССР едет в Германию глухонемой заведующий детским домом глухонемых г. Ставрополя на Кавказе И. А. Бондаревский. Тов. Бондаревский приглашен рабочим союзом немецких учителей глухонемых детей на торжество 200-летия открытия школы глухонемых в г. Гамбурге в честь основателя Самуэля Гейнике.

■

Плакат безработного. В Париже, где безработица растет с каждым днем, ищущие работы пускаются на разные выдумки, чтобы привлечь к себе внимание работодателей. Так, один безработный гуляет на парижском бульваре с плакатом, на котором написано: „Могу делать все, ищу работу".

■

Чемберлену весело... Услужливый фотограф запечатлел своим об'ективом историческую улыбку. Сэр Остин Чемберлен, улыбаясь, отправляется в палату общин для произнесения своей речи о разрыве англо-советских отношений. Неизвестно, так ли это выйдет весело, как ему теперь кажется.

■

Новое пианино. Венгерский музыкант Мануэль Моор изобрел новое пианино, имеющее четыре ряда клавиш и названное изобретателем „дуплекс". На этом пианино можно исполнять все пьесы, предназначенные для органа, например, произведения Брамса и Баха.

На снимке: Мануэль Моор руководит игрой на „дуплексе".

■

Краткое содержание **нового романа М. Горького** „Сорок лет", часть которого начнется печатанием в „Огоньке" немедленно после окончания „романа 25 писателей". В новом романе своем М. Горький поставил перед собой задачу изобразить с возможной полнотой сорок лет жизни России, от 80-х г.г. до 1918-го. Роман должен иметь характер хроники, которая отметит все наиболее крупные события этих лет, особенно же года царствования Николая II. Действие романа—в Петербурге, Москве и провинции. В романе действуют представители всех классов. Автор предполагает дать ряд характеров русских революционеров, сектантов, людей деклассированных и т. д. В центре романа—фигура „революционера поневоле", из страха перед неизбежной революцией,—фигура „человека, который чувствует себя „жертвой истории". Эту фигуру автор считает типичной. В романе много женщин, ряд маленьких личных драм, картины Ходынской катастрофы, 9-е января в Петербурге, московское восстание и т. д., до наступления на Петербург ген. Юденича. Автор вводит в ряд эпизодически действующих лиц царя Николая II, Савву Морозова, некоторых художников, литераторов, что, по его мнению, придает роману отчасти характер хроники.

■

Артем Веселый принадлежит к тому типу молодых писателей, которые готовятся к крупной литературной деятельности. Он ни в какой мере не довольствуется успехом, уже выпавшим на его долю. Он не удовлетворяется горячими похвалами лучших литературных критиков и несомненным успехом у читателей. С каждым годом он меняет свои приемы, решительнее работает над оформлением своих рассказов, заметно улучшая их. Мы вправе ждать от Артема Веселого крупных и значительных литературных произведений. Но уже то, что он дал, представляет собою серьезную ценность. Артем Веселый идет своим путем. Он не отклоняется в сторону для того, чтобы сорвать случайный, временный успех. Он не пишет на „модные" темы. Он весь в современности. Но он воспринимает современность глубоко, и поэтому его рассказы не только высоко художественны, но и очень нужны современному советскому читателю.

В книжку, изданную Библиотекой „Огонек", вошли рассказы: „Вольница", „Первая поучка" и „Зеленый куст". Книжка рассылается с этим номером „Огонька".

■

С настоящим номером журнала рассылается книжка И. Новокшонова.—„Рассказы партизана". Книжка И. Новокшонова очень интересна. Художественным ухищрениям он предпочитает ясную, простую и правдивую речь. К большим достоинствам автора следует прибавить то, что у него совершенно отсутствует анекдот, без которого у нас было почти „не принято" писать о партизанах. В этом отношении И. Новокшонов вносит то новое в литературу о партизанском движении, без чего она была бы далеко не полной. Много новых исторических фактов хозяйничанья Колчака дополняют ценность книжки И. Новокшонова.

■

Библиотека