

КРИТИКА

ЖУРНАЛ-МІСЯЧНИК
МАРКСИСТСЬКОЇ КРИТИКИ
ТА БІБЛІОГРАФІЇ

З А Р Е Д А К Ц І Є Ю
Т. Т.: М. СКРИПНИКА, А. ХВИЛІ,
В. ДЕСНЯКА, В. КОРЯКА,
Ф. ТАРАНА, І. Ю. КУЛИКА,
Т. СТЕПОВОГО ТА Я. САВЧЕНКА

№ 2 БЕРЕЗЕНЬ Р. 1928

Д Е Р Ж А В Н Е
ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА В 1927 Р.

ЄВГЕН ПЕРЛІН

Минулий рік остаточно виявив суть та значіння деяких процесів у літературному житті, які потроху визначилися в попередні роки. З боку соціального — це перебудування та певна зміна письменницьких дислокацій, з боку тематичного — поступова ліквідація військової тематики й перехід до нових сюжетів.

В російському письменстві досі ведеться такий розподіл по групах, як було встановлено ще р. 1922-23. Таких груп,

З інших видатних пролетарських письменників за минулий рік видали свої нові твори Лебединський („Поворот“, що друковано його в журналі „Октябрь“) та Артем Веселий (уривки з роману „Россия, кровью умытая“, надруковані в 12 та 13 збірниках „Недра“).

Нові твори не додають нічого до вже знайомих рис цих двох письменників. Лебединський, як і в попередніх своїх

творак, залишається художником, що охоче (навіть через край) зупиняється на психологічних коментаріях, але не дає енергійного темпу оповідання. Артем Веселий, безперечно талановитий письменник, все ж не може дати щось більшого та значнішого за його перший твір „Реки огненные“. Окремі картини, поодинокі штрихи в останньому романі дуже гарні, але суцільного вражіння немає і здається, що ввесь твір складається з окремих уривків, які органічно між собою не зв'язано. Вже кілька років цей письменник хоче опанувати великі форми, поки-що не зовсім вдало, але постійна його робота, рішуче поривання до нового та очевидна талановитість дають надію, що він тут буде переможцем. Від Артема Веселого треба чекати ще багато.